Seccion Deposito Legal

AÑO IX — Núm. 3038 — BUENOS AIRES, Jueves 2 de Febrero de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

DIALOGUITO CRIOLLO

(Dibujo de ZAVATTARO.)



DOMADOR—Al primer potro que dome, le voy a poner Irigoyen, ¿qué le parece?
PAISANO—Me parece que con ese nombre le saldrá un matungo...

La glosa del día

El honor de los Nadi

De Italia nos llega por telégrafo un largo quejido. Nadi ha sido vencido por un esgrimista francés. Los italianos de menor cuantía deben consternarse como dicen que se han consternado. Hay que ver que lo que está en juego es el honor del país. Al menos eso es lo que dicen los que hablan y deben entender de las cosas de honor. Nadi ha sido vencido y lo que se impone es que los Nadi no coman pan a manteles hasta que no puedan decir que han vencido al vencedor de su campeonato. Una estocada debe ser afrentosa para un esgrimista que se estime. No importa que las personas capaces de producir pensamiento digan que hasta en el tinglado de la tontería caballeresca eso es inadmisible. Los Nadi deben considerarse afrentados y no hacen caso de los cuatro o cinco que dicen que no es afrentoso el resultado de un azar. No se trata ya del honor de los Nadi sino del de Italia. Y es por eso que en los cafés, en las redacciones de los diarios, en las oficinas donde se reunen más de cuatro personas, sólo se habla de la derrota, ¡ay! del campeón de Italia, señor Aldo Nadi.

Una de las cosas que espantan a los que todos los días se echan al coleto las noticias que se reciben de los cuatro puntos cardinales, es la enorme capacidad de tontería que tiene el género humano. Véase si no lo que ahora se siente en Italia y se telegrafía a todas partes. La muchedumbre considera que Italia ha sido lesionada en su honor, como si el honor de una persona o de un pueblo dependiera de trompada o de estocada de más o de menos. Y no es eso. El deshonor no está en recibir un golpe sino en merecerlo. Además se trata de un lance caballeresco que no puede agraviar al vencido. Una lucha en cuyo término esté la afrenta para el infortunado, no sería un lance de honor. Ya es sabido que la espada, esgrimida a plena luz, con testigos y jueces, hiere y no mancha. Verdad también que lo único que mancha a los hombres es el resultado de su mala conducta y no su poca fortuna. El honor no es una cosa adjetiva que ahora nos lo ponen y después nos lo quitan. El honor, para los que han sabido librarse de las viejas preocupaciones históricas, es algo propio, íntimo, consustancial, como la bondad o el sereno juicio.

Ello es que medio mundo anda loco y que ahora nos ha tocado hablar del honor. En Italia, como se ve por las informaciones, se piensa y se siente como sentía y pensaba en sus mocedades el Cid. Hay que vengar a toda costa esa "ofensa". Porque eso es una ofensa digan lo que digan los que piensan que eso es inadmisible. Mientras un italiano no hunda una costilla a un gallo de las Galias, Italia debe llorar sin descanso. Lo importante para un pueblo, según esa gente, no es la virtud personal hecha de buen juicio y compostura de ánimo, sino la buena suerte de un momento sin importancia. Y es por eso, por el absurdo del criterio y por el número de los que así piensan, que sienten una profunda melancolía los que quieren que la paz vuelva al mundo. ¿Cómo ha de volver la paz si la muchedumbre piensa como pensaba hace seis siglos? La muchedumbre tiene un alma obscura y cruel que nunca jamás comprenderá a los filósofos. Para la mayoría es mucho más hombre el que se precipita como un bruto sobre el que puso en duda cualquier virtud inferior, que el santo que perdona pensando en la miseria de todas las cosas. El espadachín para Su Majestad Todo el Mundo, tiene más honor que aquella alma galdosiana de Orozco, el que no se vengaba pensando en la profundidad de los cielos donde un rayo de luz tardaría millones de años en llevar a cualquier astro muerto la noticia de nuestro infortunio.

El nuevo gobernador de Tucumán

Ayer asumió el mando de la provincia de Tucumán el señor Octaviano S. Vera. El acto fué presenciado por numeroso público, que deseaba manifestar su simpatía a un hombre probo, que va al poder a cumplir con un alto deber de la ciudadanía y no a trepar a una posición de excepción. El discurso pronunciado por el interventor nacional, Nazar Anchorena, es un vibrante elogio de la personalidad del gobernador Vera y una fiel expresión del común sentir de la población tucumana.

"El pueblo de Tucumán — dijo el doctor Nazar Anchorena — acaba de realizar uno de esos grandes actos democráticos, que honran altamente y que revelan su capacidad para el gobierno representativo. Vuestra elección — añadió, dirigiéndose al gobernador Vera — y la correspondiente exaltación a la primera magistratura de la provincia, es la legítima consecuencia del ejercicio pleno y libre de sus derechos políticos. Desde hoy, dirigiréis los destinos de este pueblo, no asumiendo el mando con el significado de la anticuada terminología que trasunta caciquismo y arbitrariedad, sino recibiendo el cargo de acuerdo con los principios, declaraciones y garantías de la Constitución Nacional."

El señor Vera — he aquí el mejor augurio — manifestó, al tomar la palabra, que llegaba al poder pobre, sin recursos, sin fortuna, y que bajaría del gobierno "pobre, sin fortuna y sin recursos", como es necesario que sea la actuación pública para los que sólo escuchan la voz del deber.

¿Qué más? La emoción de la solemnidad ha fincado en esas bellas palabras que constituyen el más admirable programa para un hombre que va al gobierno en hora de inquietudes y desorientaciones políticas.

73

Ayer 1.o de febrero. — San Ignacio. — Es Ignacio Orzali, coetáneo de Benigno Ocampo, de Faustino Lezica, de José M.a Mendía, de Félix Gordon y de otros purretes no tan ponderados como los de referencia, acaba de doblar para siempre el cabo de los 72 años. Entra, pues, en los 73. ¡Que Dios le conserve la vista y la nariz!

Los camaradas del viejo escriba hiciéronle blanco de tocante demostración: le palmearon, le abrazaron y le llevaron en andas hasta la oficina del ñato Puig, cajero del histórico colega de la calle San Martín, donde el sutil e impalpable K. Escobar Bavio, capellán de la casa, dijo misa, y aquél, obsequióle con una yunta de canarios en nombre del señor administrador.

—Que saquen cría, Ignacio...

—¡Colorado el 27!

Hubo Manduca Carabajal a medio día, con abuso de discursos y sermón a cargo del obsequiado.

Ahí van algunos de los regalos que recibió el reverendo Orzali:

Jorge Mitre, una docena de pañuelos; Carlos M. Muape, un lechuzón de campanario; Angel Bohigas, 1|2 kilo de rapé conventual; Hurtado Arias, una faja eléctrica; el pibe Cancela, un mazo de cartas... de Santa Teresa de Jesús; Florencio Dreadnought Fernández, diploma que lo acredita como socio honorario del "Chancleting Club"; Ricardo Font, una muñeca de celuloide; Pedro Angelici, un bote de tintura para uso nasal; Manuel J. Aparicio, colección completa de "El Oeste"; Enrique Loncán, "Memorias de Calvino"; Alvaro Melián Lafinur, 1|2 docena de cuellos formato Bernardino Rivadavia; y Federico Orcajo, un amuleto napolitano.

Estocadas al aire

Román Rodríguez de Vicente y Perojo, ex socialista, ex conservador y actual radicheta, se pasea por su despacho directorial de "L'Ognon".

—Vamos, que si el tío Cantilo no me lleva a la cartera de obras públicas, riño con él y me hago unitario.

—Tal vez lo haga subsecretario.

—¡Ca, Ginepro, ca! Todo o nada, ¿sabe ustez?

—¿Qué me dice, don Román, del asalto a florete realizado entre Lucien Gaudín y Aldo Nadi? El franchute se la dió al italiano.

—¡Canela, chico, canela!

—¿Cómo, canela, mi querido director? Veinte botonazos contra once.

—Pues oiga ustez, niño: que si yo voy a París y empuño el tío florete o la espada de combate, vamos... vamos que no dejo títere con cabeza, ¿sabe ustez? Desde Millerand abajo, ¡"tocados"!

—¿En cuánto?...

—Que no hago cuestión de cantidaz. A propósito: ¿tiene usted dos pesos sueltos?

—Ni atados, don Román.

Noticias de "Mal Ojo"

"Mar del Plata, 2. — Al hijo de Monte lleváronlo a la playa de los Ingleses para darle corrida. Una punta de cobradores se ubicó en los alrededores de las ruinas de Saint James para balconear el severo ejercicio. Cantilo le sacó el yacumín acaronado y lo subió en pelo de Frugoni. Tiro: 20.000... pesos.

El nieto de Sainuco salió como escupida de músico del cav. Malvagni, pero llegó a las finalidades de la corrida pidiendo... renovaciones.

El tiempo empleado por el "Mal Ojo" del gabinete, no satisfizo a Mantecón ni al doctor Looyer, que habían venido expresamente de la Perla del Atlántico para enfocarlo de cerca".

Agradecido el Peludo

El Peludo lee CRITICA todas las tardes. El hombre incurre en la ingenuidad de aplicar el oído al ojo de la llave. Y sucede que todas las tardes el Peludo pregunta que quién es Zavattaro.

—Debe ser un señor delgadito: ¿verdad?

—No, no es delgadito.

—No será delgadito, pero fino lo es.

Y es que el Peludo goza como un chivo cuando se ve con polainas blancas. Lo que se le atraganta, lo que no puede tolerar es que le dibujen descalzo, con la inconsideración que lo hace Taborda...

Pequeñeces de los grandes hombres que se enojan por zapato de más o de menos.

Lo que vino desde la Barra

Preside Goyeneche y está pensativo, tanto, que por error toca la campana de alarma.

¿Pensará acaso en la "rica" que le están trabajando los amigos?

Un tenientito, rigurosa gala, bien "gominizado", del 14o. de infantería, se tapa los "oídos" cuando De Tomaso habla mal del ejército.... el tenientito según dice el negro Lima, "anda atrás de del Valle", quiere un ascenso...

Lo tendrá.

De Andreis (¡asómbrense!) conversa con del Valle. ¿Estará hablando mal de Bunge?

Un taquígrafo de 3a., que espera turno, se está comiendo el papel.

Baulito Villanueva habla a un ordenanza de la formación de un nuevo "radicalismo"

¿Cuanto "semos"?

Riú medita, se rasca el peluquín y... ¿Estará incubando alguna réplica para "La gran payada"?

Rubilar está más colorado que de costumbre y usa unas botas flamantes, discretamente disimuladas bajo el pantalón.... Se acerca a Tamborini y no alcanzamos a oir bien, pero si mal no recordamos dice "Esté Lencinas... es... etc."

Francioni, diputado por Santa Fe, "réplica" a Correa, "réplica? lo dudamos...

Saccone insiste. ¡No señor Correa! ¡No señor Correa!

—Pues quien lo tiene!

La cámara ya está sin número. Dirigimos la visual a la 3a. galería y notamos que una viejita se ha quedado dormida, como la "pastora" de la Leyenda.

Humo de cigarro

Venganza Nos ha pedido imperativamente que "tiremos" el cigarrillo, un cigarrillo recién comenzado, nuevo, que humea perfectamente y se quema por igual, y lo hemos arrojado, yéndonos a sentar. El tranvía se completa, poco a poco, con esa carga caótica de las horas en que se cierra el taller y la oficina. Es mediodía. Y sube una chica, una de esas figurillas frágiles de grandes ojeras y caderas insinuantes; quiere entrar en el pasillo pero el guarda la detiene.

—Viaje en la plataforma, está completo.

Y al descender, la chica, recordando quizá otros días en que viajó parada en los pasillos, grita, desde la acera: ¡Estúpido!

Y sonreímos regocijados, pensando en el cigarrillo nuevito que se quemaba tan parejo y que nos ha hecho arrojar ese guarda que parece alimentarse de ordenanzas que se le han indigestado.

Movimiento político

Comité Carlos Pellegrini

(SECCION 14)

Cayetano Gangui ha convocado a sus amigos a una asamblea que se realizará mañana en la calle Corrientes 1485, a las 21, a fin de constituir la C. D. que dirigirá los trabajos electorales en los próximos comicios.

A la asamblea concurrirán los señores Antonio F. Zampini y Federico Ramognino acompañados de sus amigos.

LAS ELECCIONES DE SANTA FE

El próximo domingo se realizarán en Santa Fe las elecciones de renovación parcial de la legislatura. Ayer tuvimos oportunidad de conversar con el diputado nacional don Joaquín Lagos, quien es un miembro dirigente del partido demócrata progresista, declarándonos que a pesar de la presión oficialista ejercida por el oficialismo radical, ese partido obtendrá una señalada mayoría, máxime después de los atropellos del domingo pasado.

Los demócratas se asignan el triunfo en los siguientes departamentos: Rosario, San Martín, Belgrano, Iriondo y San Lorenzo, que eligen 10 diputados y 4 senadores. También hay grandes probabilidades en General López y Las Colonias. En Castellanos, Obligado, Santa Fe (capital) y San Justo, deben ganar los radicales nacionalistas que responden al gobernador Mosca.

Los radicales disidentes votarán en blanco en algunos departamentos y en otros darán sus votos al partido demócrata progresista.

Si los demócratas llegaran a obtener una mayoría en al legislatura, la asamblea que eligiera senador nacional en reemplazo del señor Iturraspe que termina su mandato, esa agrupación daría sus votos al doctor Lisandro de la Torre.

El diputado Correa—

En su carácter de presidente del partido demócrata progresista de Santa Fe, el diputado nacional doctor Francisco Correa, ha dirigido a la dirección de CRITICA una nota conceptuosa solicitando el envío a esa provincia de un redactor de este diario para fiscalizar los actos del oficialismo.

En atención a ello, la dirección ha resuelto acceder al pedido y el sábado próximo se dirigirá con ese destino, un redactor.

Radicales disidentes—

Como lo habíamos anunciado, esta noche se realizará en cada del diputado Arnedo una reunión de dirigentes del radicalismo disidentes. Presidirá la reunión el doctor Miguel Laurencena.

En la misma reunión se designarán los oradores para el acto público que se llevará a cabo el 9 del corriente en el teatro Coliseo, designación que recaerá probablemente en los señores doctor Carlos F. Melo, Carlos Becú, Miguel Laurencena y un representante del comité universitario.

Legisladores que terminan su mandato en abril

Diputados

Terminan su mandato el 30 de abril del corriente año, los siguientes diputados:

Enrique Agesta, José Agüero Vera, Ricardo Aldao, Arturo Anello, Eduardo Arana, Macedonio Aranda, Miguel A. Aráoz, Marco A. Avellaneda, Nicolás Avellaneda, Francisco Beiró, Manuel A. Bermúdez, Valentín Berrondo, Mario Bravo, Eugenio E. Bréard, Aníbal Cabrera, Enrique Cabrera, Pedro Caracoche, Ramón J. Cárcano, Alberto H. Carosini, José O. Casas, Domingo Cortínez, Julio A. Costa, Luis M. Daneri, Ricardo J. Davel, Jacinto Fernández, Juan L. Ferrarotti, Andrés Ferreyra (hijo), Pedro A. Fox, Isaac Francioni, Manuel Gallardo, Carlos Gallegos Moyano, Pedro F. Gibert, José Antonio González, Arturo Goyeneche, Mario M. Guido, Zabá Z. Hernández, Arturo Isnardi, Miguel M. Laurencena, Joaquín Lagos, Arturo Leguizamón, Guillermo Lehmann, Enrique Martínez, José Heriberto Martínez, José M. Martínez, Alberto Méndez Casariego, Víctor M. Molina, Julio del C. Moreno, José A. Montes, José Víctor Noriega, Eduardo Mouesca, Pedro R. Núñez, Juan A. O'Farrell, Moisés J. Oliva, Raúl F. Oyhanarte, Eduardo Padilla, Ernesto E. Padilla, Manuel Peña, Evaristo Pérez Virasoro, Federico Pinedo (hijo), Marcial V. Quiroga, J. C. Raffo de la Retta, F. Remonda Mingrand, Nicolás Repetto, Francisco A. Riú, N. Robín Castro, Carlos I. Rodríguez, León Rougés, T. Sánchez de Bustamante, M. S. Sánchez Sorondo, Romeo D. Saccone, José P. Tamborini, Juan P. Tierney, Antonio de Tomaso, Agustín Usandivaras, Mariano de Vedia, Octaviano S. Vera, Pedro Solanet, Valentín Vergara, Benjamín Villafañe, Lauro Yolde y cuatro vacantes.

Total 6 diputados, en su gran mayoría del sector radical.

Senadores

Igualmente terminan en la misma fecha los siguientes senadores nacionales:

Martín Albarracín, F. Castañeda Vega, Manuel J. Estévez, Ignacio Iturraspe, Octavio Iturbe, Juan R. Vidal y Carlos Zabala. Total 12, todos ellos del sector conservador y una vacante por la capital, producida por el fallecimiento del doctor del Valle Iberlucea.

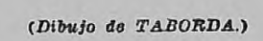
Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Mister Peabody, el hombre que regalaba dinero

(2 de febrero de 1795)





(Dibujo de TABORDA.)

Míster Peabody fué un ilustre angloamericano que tenía la bellísima costumbre de regalar dinero. Como primera advertencia y quitar a nuestros lectores la más remota esperanza de jugar con las "mangas", advertimos que Mr. Peabody pasó a mejor vida ¿mejor? en el año 1869.

Hecha esta aclaración de suma importancia, aunque desilusione a más de uno, pasemos a contar la breve historia de Mr. Peabody.

Nació pobre "pero" honrado, en la pequeña ciudad de South Dauvers, estado de Massachussits, en el año de 1795. South Dauvers, se llama hoy Peabody en honor a su ilustre hijo.

De su infancia se tienen pocas noticias, eso sí, se sabe que tuvo siempre marcadas aptitudes para los negocios. Apenas podía hablar ya hacía cambios ventajosos a chicos de su misma edad, engatuzándolos con una réclame bien hecha. Fué así que adquirió un reloj despertador a cambio de un cepillo de dientes y al maestro de su escuela le vendió una colección de pájaros disecados por cuarenta y tres dólares, sesenta centavos, cuando en realidad su valor exacto, comprendiendo paja, relleno y trabajo, sería el de unos seis dólares.

Ese niño iría muy lejos. A los once años entró a una droguería y resultó que todos los comerciantes de South Dauvers eran una colección de cretinos y que vendían sus cosas del mismo modo como se vendía en el siglo XV. A los doce años revolucionaba ya los métodos para reclame, convencía a toda la gente de la necesidad absoluta de tomar un específico para la tos y ampliaba el giro del establecimiento. La primitiva botica, según sus planes, podía convertirse en una especie de Gath y Chaves con el transcurso de los años. Se vendía allí pastillas y sellos medicinales lo mismo que puntillas para señoras y paraguas surtidos. En 1812 estuvo al frente de la casa y desde entonces estaría al frente de todo lo que se le presentara en materia de negocios.

Estallada la guerra con Inglaterra, Peabody, que era un valiente, sentó plaza de soldado y actuó en el cuerpo de ejército que defendió el fuerte Wasburton. Aprovechó la oportunidad, sí, para establecer seguros de vida entre sus compañeros de armas y venderles mil pequeños objetos indispensables para la vida de campaña. Cuando se firmó la paz el jovencito Peabody, asociado a un tal Riggs, de Baltimore, era un candidato a "as" entre los comerciantes norteamericanos.

Hasta 1837 estuvo en Estados Unidos, planeando negocios y haciendo salir oro de la nada. La firma Peabody empezaba a hacerse valer y comprendía, como es costumbre en los activos negociantes norteamericanos, toda clase de actividades posibles pero, de preferencia la construcción de fusiles "Peabody" distinguida marca que hoy podemos ver en los museos militares pero que en su época fueron la última palabra de la eficacia en el arte de matarse unos a otros en las guerras.

En 1837 Peabody llevó a Europa sus actividades. "Míster Peabody" empezó a hacerse sentir en Londres. Compró astilleros, adquirió nuevas fábricas y fundiciones, vendía rifles para todas las guerras que se hacían y en 1851 era ya uno de los grandes millonarios mundiales.

Empezó su manía de regalar dinero. Sin que nadie se lo pidiese, fué él quien construyó el pabellón de los Estados Unidos en la famosa Exposición de Londres de 1851.

Al año siguiente se acordó de la minúscula ciudad natal de South Dauvers y le mandó 100.000 dólares para la instrucción pública, allí donde entre todos apenas había unas cinco mil almas surtidas. Demás está decir que los southdauversianos quedaron instruidísimos con el regalo y acordaron cambiarle de nombre a la ciudad por el de Peabody, como quien se cambia de camisa.

No sabiendo qué hacerse con el dinero, paga la expedición al Polo Norte hecha por Kane, lujo que le costó buenos miles de dólares a cambio de que desde entonces una de las tierras descubiertas se llame hasta hoy: "Tierra de Peabody".

A los veinte años de ausencia de su país volvió, cargado de dinero, y, como los yankees astutos le habían hecho creer que era un filántropo maravilloso, empezó a repartir dinero a diestra y siniestra.

La ciudad de Baltimore pudo pegarle un gigantesco sablazo de 500.000 dólares para el establecimiento de un Instituto Literario y Científico.

En 1861, cansado de ganar dinero, se retiró de los negocios cuando los negocios andaban perfectamente, solos y produciendo dinero. A la ciudad de Londres regaló 150.000 mil libras esterlinas en 1861, la misma cantidad en 1866 y cien mil libras esterlinas en 1868 para construcción de casas baratas para los trabajadores pobres.

Emocionada la ciudad de Londres ante estos desprendimientos, ante estas avalanchas, diríamos mejor, le construyó una estatua en 1869.

No pudo evitar la ciudad de Londres, ni pudo evitarlo el mismo Peabody con todos sus millones, el morirse aquel año mismo.

Pero antes, en Estados Unidos, las "mangas" a la fortuna de este original hombre habían tenido completo éxito. En 1866 la Universidad de Harvard fué gratificada con 150.000 dólares para la fundación de un Museo, el Colegio de Wáshington le sacaba 100.000 dólares, otro tanto el de Peabody y la ciudad de Baltimore, que batía el "record" de las mangas en grande escala, con el pretexto de que era cumpleaños de Peabody, el 2 de febrero de 1867, le mandó una tarjetita de oro con una dedicatoria muy cursi: "Al gran filántropo, etc."

Emocionado Peabody firmó un cheque por seiscientos mil dólares para un instituto...

Era caritativo, bueno, generoso, atendía las manguitas y pedidos de dinero que recibía por toneladas de cartas y cuando se murió dejó aquel nene de la botica de South Dauvers, una millonada incontable y muchas, pero muchas almas agradecidas y malagradecidas.

Con todo, es una lástima que se haya muerto Mr. Peabody. ¡Son tan raros los que se dedican a regalar el dinero!..

La Patria Nueva

Nuestro compañero de tareas José Antonio Saldías, publicará en folleto, muy en breve, el interesante trabajo que lleva por título el que encabeza estas líneas.

La edición del folleto, que fué publicado en ediciones sucesivas por CRITICA, y en esta misma página, será vendida a total beneficio de los niños de Rusia, de esos pobrecitos que mueren víctimas del hamore en las lejanas regiones de la tierra prometida...

Lleva el trabajo que nos ocupa a manera de prólogo, la hermosa composición que publicamos en seguida, debida a la inspiración de Claudio Martínez Payva, el compañero ponderable y el artista de calidad, hecho al calor de todos los gestos cordiales y al quijotismo de todas las cruzadas de fe y de esperanza.

Aquí están los bellos versos de Payva, dedicados a Saldías, autor de "La Patria Nueva" y hermano.

Parábola del Hombre Bueno

A JOSE ANTONIO SALDIAS

Vas por la senda inquieta y florecida
del ensueño, Hermano; llevas
en los ojos la visión de la hora
triunfal. Sonríe en tí la vida
y en tus verdades nuevas
resplandece la Aurora!

¡Esperanza fecunda! ¡Instinto
que nos guías! Ayer como mañana,
¡El ideal es eterno! Acaso fuiste
un día, señor de espada al cinto,
trovero ilustre en reja castellana
caudillo de una grey, poeta triste,
fraile sectario de impiedad cristiana;
todo eso acaso, ayer hermano, fuiste.

Las almas misioneras
cumplen siempre un destino
superior. Loco divino
detrás de la inquietud de sus quimeras,
adorante de cosas inmortales,
espíritu de luz, carne sufriente,
le basta a un santo el agua del camino
y el delirio inocente
de sus castas visiones anormales.

Vas por la senda, hermano,
que te acerca a Jesús; la marcha es larga,
pedregoso el erial, dura la espina
y antes que el del amor, Samaritano,
el pozo encontrarás del agua amarga.

Pero el hombre es acción y tú eres hombre
alguien te dijo alguna vez: ¡Camina!,
y te echaste a andar. Allá, muy lejos,
donde tiene el amor un solo nombre,
el sol se apaga en tímidos reflejos
y un perfume de nardos se respira,
está el monte Tabor, y la cabaña:
mensajeros del bien, lleguen tus pasos
a ese sitio de paz, y entonces, mira,
alza hacia el cielo tus cansados brazos
y verás, desgarrado y maldecido,
en la enorme quietud que te acompaña
que si se alza una cruz en la montaña
junto a tu choza, se estremece un nido.

C. Martínez Payva.

"El árbol de las citas"

¡Al árbol de las citas volví en vano!
Bajo su sombra amable y fraternal
cuántas y cuántas tardes de este octubre
me llegué mi dolor a renovar!...

Arbol!.. Amigo viejo, tú eres bueno!
queda en tu añoso tronco su inicial.
¿Cuántas veces oíste, viejo amigo,
bajo tu dulce sombra mi cantar?...

No la has visto, ¿verdad? Bien lo predije
"después de su traición no ha de volver".
Yo seguiré viniendo por las tardes,
a tí, que eres mi azul Jerusalem.

Y cuando un nuevo amante, árbol amigo,
grabar quiera en tu tronco una inicial
déjalo que la grabe, que la vida
siempre en un mismo punto ha de girar.

Carlos A. MORENO.

(1). Del libro en preparación "Mientras llega la hora".

No está demás saber que

La distancia qce debe haber entre los dos ojos es el largo de uno de ellos.

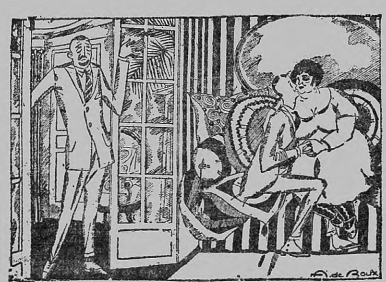
El desierto de Sahara es tres veces mayor que el mar Mediterráneo.

Calcúlase que en los bosques de Escocia hay de 90.000 a 100.000 ciervos. Todos los años se matan unos 4.000.

Las islas Sorlingas producen cada año 700 toneladas de flores que se emplean en la fabricación de perfumes.

El cuerpo humano es más pesado en verano que en invierno según se ha podido comprobar prácticamente aunque sin encontrar para ello una explicación lógica.

Austria fué la primera nación que aceptó en el servicio de correos las tarjetas postales. Lo hizo en el año 1869.



—Dios mío, ¿será este lo suficientemente imbécil para casarse al fin con mi hija?

Con agua abundante y nada de alimento sólido un caballo puede vivir veinte y nueve días; con alimentos sólidos en abundancia pero sin agua, muere a los cinco días.

De 79 habitantes que tiene la isla de Santa Kilda, la solitaria isla del Atlántico perteneciente al grupo exterior de las Hébridas 73 estuvieron enfermos de influenza el año pasado.

Un hilo de telaraña está formado de cuatro hilos más delgados, cada uno de los cuales contiene 1.000 hilos más finos, de modo que los hilos que vemos, están constituídos por cuatro mil hilitos cada uno.

Un ser humano tiene en su sangre unos cincuenta gramos de azúcar.

El primer sobre que se fabricó está en exhibición en el British Museum.

El escarabajo elefante de Venezuela es el insecto mayor que se conoce. A veces pesa unos doscientos gramos.

Edison, el famoso inventor, lleva un reloj que le ha costado menos de un dólar.

Un galón de agua pesa diez libras.

De todas las flores es el crisantemo la que se conserva más tiempo en buen estado después de separada de la planta.

La descendencia de una pareja de ratas asciende, en tres años, al número de mil.





Anoche hubo un ciclón en la ciudad.
—Lo creo, porque el joyero de la esquina notó que habían volado todas las alhajas que tenía en el negocio.

Tontería

Buena declaración

En un juicio de divorcio la esposa dice que no quiere oir hablar de su marido.
—Pues entonces, ¿por qué se casó usted con él?
—Porque no sabía que fuese tan bestia.
—Disculpe, señor juez — interrumpe el marido — lo sabía, lo sabía de sobra.

Cosas de niños?

—¿Cuántas páginas has escrito desde que me fuí, Alberto?
—Esta es la terecra, mamá.
—¿Donde están las otras?
—Es que he empezado por la tercera.



—¿Qué hace usted por aquí?
—Estoy buscando apetito para mi almuerzo. ¿Y usted?
—Yo busco un almuerzo para mi apetito.

—A ver si sabes definirme la palabra "nada"...
—Nada... es lo que mi abuelo tiene en la cabeza.

Niño precoz

Un pibe de cinco años, criado muy a la moderna dice a su padre;.
—Papá, dame veinte centavos.
—No quiero, porque los malgastas en golosinas y no en cosas serias.
—Si son para comprar una cosa seria.
—¿Qué?
—Tabaco para la pipa, que ya no tengo.

—El loro que me vendió usted el otro día, dice unas palabrotas que da vergüenza oirle.
—Acaso no le falte a usted razón; pero le aseguro que, en cambio, ni se emborracha, ni juega a la lotería, ni va a las carreras

Padre vivo

—De modo que usted pretende la mano de mi hija. Y diga ¿se casaría usted con ella si fuese pobre?



El testigo.—Las palabras que pronunció el acusado son de tal naturaleza que no se pueden repetir ante personas decentes.
El juez.—Bueno, dígamelas entonces al oído.

—Si, señor; la adoro con toda el alma.
—Pues entonces, puede irse con la música a otra parte. No quiero tener majaderos en mi familia.

Entre niños

—¿Cuántos años tiene tu hermano?
—Tres.
—Pues mi perro tiene un año y corre más que tu hermano.
—También tu perro tiene cuatro patas y mi hermano solo tiene dos.

El empleo debido

—Trae el despertador y hazle tocar el timbre.
—¿Para qué?
—Es que se me ha dormido un pié.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v-3-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don **Cristóbal Escardó**, la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Benassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.
v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.
v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar, secretario.**
v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.
v.|3|2|922.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

DEFINITIVAMENTE

La solidaridad acordada por el Sindicato de Autores Españoles, a los actores argentinos, necesitaba una confirmación: la de la masa total del Sindicato. Resuelta, por una asamblea ordinaria, la adhesión a la Sociedad Argentina de Actores, se iniciaron las gestiones que aquella entidad creyó conveniente producir, Entre ellas, estuvo el envío de un telegrama a la Sociedad de Empresarios, que ya sabemos cómo fué contestado. A raíz de esa respuesta, previmos el resultado. El Sindicato desidirá terminantemente su actitud, contraria a la vinculación con los empresarios argentinos. No nos hemos equivocado. La asamblea general y extraordinaria citada el lunes, en Madrid, después de la hora de los espectáculos, y que pasó a cuarto intermedio hasta anoche, que se reinició, ha sancionado la ruptura absoluta del elemento teatral español, con los explotadores argentinos.

Dice el telegrama que anuncia esa resolución:

"Los actores españoles apoyan el movimiento de los argentinos.

"Madrid, 1 (Havas). — Los actores españoles han acordado definitivamente apoyar la huelga de sus colegas argentinos, negándose a actuar en la República Argentina, hasta que estos últimos triunfen."

Queda de hecho planteado el conflicto con los actores españoles y, en consecuencia, se producen de hecho dos incidencias que habrá que resolver inmediatamente.

Nos referimos a la empresa Lozada Rey y al teatro Avenida. El señor Lozada, es de suponer que ya habrá sido notificado de esa incompatibilidad que establece su situación de doble empresario. Allá, con un teatro en actividad, relacionado directamente con el Sindicato, y aquí, con la Comedia, representada por don Vicente Rey y adscripta a la Sociedad de Empresarios, a través de la situación del señor Rey.

Es indudable que esta dualidad desaparecerá en la brevedad que exigen los hechos, o se producirá un entredicho formal. No creemos que la conveniencia de los señores Rey Lozada, está de parte de la entidad en decadencia. Cultivan el repertorio español sus actores son socios de la Sociedad Argentina de Actores y del Sindicato, no han tenido conflicto directo con ningún gremio teatral. Poco esfuerzo les costará, entonces, para decidirse. En el mismo caso se encuentra el señor Higinio Sierra. El negocio en perspectiva, de la compañía Membrives, bajo la dirección de don Jacinto Benavente, establece, también, una relación de intereses que habrá que salvar, de acuerdo con la resolución del Sindicato Español.

La señora Membrives, que se encuentra trabajando en Madrid, habrá seguido de cerca las incidencias que han determinado la resolución, y tendrá hecha ya su opinión al respecto. Se plantea, pues, bajo un dilema de hierro, el nuevo conflicto. O el señor Rey se separa de la Sociedad de Empresarios o se le retira el elenco al teatro que tienen en España y aquí; el señor Sierra se eliminará del nomenclator "maffioso" (al que fué arrastra en contra de su voluntad) o la compañía Membrives no trabajará en el Avenida.

En cuanto a Vilches, no hay ni para qué consultarlo. Por decisión propia fijó sus simpatías en el conflicto, poniéndose de parte de la Federación de Gente de Teatro; con la resolución del Sindicato, le comunicará a Marán que, a menos de aclarar su situación, no viene al Nuevo. La misma interrogante se abre para las compañías Xirgú, Palau, Guerrero y Pino. Para todas ellas la actitud no puede ser más que una: separarse de los empresarios.

¡INCURABLE!

Parravicini continúa cada vez peor. Su locura va en grado progresivo, ameuazando con dominarlo de una vez. La roseta con que acaban de condecorarlo, ha sido un golpe de gracia para el ex gracioso actor. Tiene ahora la manía de creerse Napoleón y con un sombrero de papel y munido de un palo de escoba se pasea y grita: "¡Viva la Revolución Francesa!", causando el pánico de sus allegados, que han pedido socorro a las autoridades respectivas.

No sería difícil que de un momento a otro Parra sea internado en una casa de salud. Nosotros, que pese a las rencillas del conflicto seguimos respetando el pasado del bufo (él no tiene la culpa), sentimos esta complicidad de su enfermedad que se anuncia incurable.

¿CONFLICTO ENTRE LOS MUSICOS?

Tenemos un concepto demasiado leal del gremialismo para que aceptemos razones imprevistas que tiendan a perjudicar a una organización de productores. Informaciones particulares nos adelantan la desagradable noticia de que un grupo de profesores de orquesta, intentan plantear una incidencia grave dentro del gremio organizado.

Nunca puede ser tan poderosa una razón que precipite a una división más peligrosa para todos, que las mismas causas anormales que la originan. Es hora de cordura y de compañerismo. El primer deber de un asociado, es trabajar en su entidad para que las dificultades se arreglen; desaparezcan los inconvenientes y tome su debida orientación el gremio. Por eso concitamos a unos y a otros.

Si existen animosidades que se extingan en leal acuerdo; si hay fallas en el sistema que rige la vida societaria, que se eliminen en una asamblea. La división es la anulación misma de los gremios. Los que ganan con estos líos son los empresarios, que están a la espera de un trastorno colectivo para sacar ventajas de la desorganización.

Esperamos que el noble sentido de la solidaridad inspire a los posibles disidentes y determine en el directorio de la Asociación del Profesorado Orquestal una actitud fraternal y conciliatoria, tratando de salvar los escollos que hubiese en la sociedad.

"PULGARCITO"

Se preparara a toda marcha, por los dominios donde reina Narcisín, el estreno de Pulgarcito, revista de gran aparato, escrita expresamente para el pibe, y donde tomarán parte las principales figuras de la compañía.

La empresa ha mandado pintar lujosos decorados. La música pertenece a los maestros Gay y Ventura, que han compuesto números de gran valor.

POR LOS PAGOS DE PAYA

Sigue defendiéndose bien el negocio del Majestic. Mañana se estrenará "El último tango", con lo cual queda reforzado el cartel.

Para la primer oportunidad se prepara "El Jardín Botánico" y "Majestic Revista", obra esta escrita entre ocho o nueve autores, y cuyo estreno será sumamente atrayente.

"EL TRIUNFO DE LA NOCHE"

Se anuncia en el Avenida para el viernes 10 de febrero, el estreno de una revista de gran espectáculo, que lleva el mismo título de esta noticia. Por lo visto los autores esconden sus nombres...... ¡Allá ellos!

SE ANUNCIA UN DEBUT

Se dice que el 11 del mes entrante debutará en el Victoria, a fin de realizar una temporada breve, el conjunto español que dirige Concepción Olona. Parece que las obras del debut serán "Frente a la vida" y "Cristobalón", de don Manuel Linares Rivas, y "La mujer y el Pelele".

"EL ASTILLERO"

Tal el título de un sainete en un acto de Miguel Osés, que se anuncia para pronto en el Majestic, y que merece mucha fe a la dirección artística y a la empresa.

EDMUNDO PIAZZINI

Después de una labor decente ininterrumpida de 43 años, en los cuales ha sido un factor eficiente de la cultura musical entre nosotros, el notable maestro de piano D. Edmundo Piazzini, se retira de la enseñanza, emprendiendo un viaje de descanso por Europa que durará un par de años.

Nació Piazzini en Missaglia, provincia de Milán, el 10 de agosto de 1857. Hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Milán, donde tuvo por maestros a Angeleri, Appiani y Andreoli.

En 1875, cuando era aún alumno, dió varios conciertos en el salón del referido conservatorio. Un año más tarde, habiendo obtenido el diploma de profesor, prosiguió dando audiciones en Milán, algunas de las cuales con orquesta, adqui-



[illegible] así el renombre de distinguido pianista.

A fines de 1878 vino a Buenos Aires, a la edad de 20 años, interviniendo en los antiguos conciertos de la antigua "Sociedad del Cuarteto", que presidía entonces el estadista Francisco Uriburu, muy aficionado a la música. En uno de los grandes conciertos de dicha sociedad, que se verificó en el antiguo teatro Colón, dió a conocer en Buenos Aires el Tercer Concierto de Saint-Saens, y la Fantasía de Schubert-Liszt, con acompañamiento de orquesta bajo la dirección del maestro Nicolás Bassi. Dió su último concierto en el salón Operai Italiani el año 1887, ejecutando nuevamente aquellas dos obras sinfónicas, bajo la dirección de Pedro Melani, y una serie de piezas para piano solo. Después se dedicó exclusivamente a la enseñanza.

En 1904 fundó con el notable pianista francés D. Alfonso Thibaud el Conservatorio "Thibaud-Piazzini".

Ha publicado varias obras para piano, de las cuales, el concertista Mauricio Dumesnil, hizo aplaudir una "Gavota" en el género antiguo, escrita con gracia y elegancia.

Edmundo Piazzini ha formado un crecido número de discípulos, que se distinguen por la corrección y seguridad de la técnica y el buen manejo de los pedales.

Su voluntario retiro a los 65 años de edad, dejará un vacío muy difícil de llenar, pues no siempre se encuentran reunidas en un artista, esas múltiples cualidades que le adornan: amor a la enseñanza, tradiciones clásicas, afabilidad en el trato, bondad y afecto, severidad y anhelo de perfección, y esa inextinguible alegría del espíritu que parece comunicar a los que lo rodean, la salud del arte y su equilibrio ponderado.

"NOCHE TRAGICA"

...fué la que pasó el mal actor De Rosas, con tal estreno. Gracias que el público sabe lo poco que puede dar este actor, y huye de la sala del Buenos Aires, de tal forma, que ni siquiera pasa por la calle Cangallo.

"Noche trágica" es una bonita pieza que presenta aspectos, tipos y costumbres de barrios de París, como Montmartre, por ejemplo.

En ella Charles de Meré, hizo cierto alarde de ingenio y conocimiento de teatro. El asunto de la pieza es interesante:

"A una taberna llega en una noche lluviosa una pareja elegantemente ataviada. Ella es una dama de la sociedad parisiense y él, su amante, un joven argentino, al parecer distinguido, que ha hecho de la galantería una profesión. Ambos han llegado al lugar para dar cumplimiento a una apuesta, que será ganada cuando logre infundir miedo a la amante. Pero cuando él ha conseguido su propósito, tres salteadores deciden despojar de su cartera al galanteador, quien entonces comienza a ser presa del miedo.

Pero la excitación nerviosa de la dama es tan grande que creyéndose de verdad en las garras de un criminal, en un descuido de él, le mata".

Calcule ahora el lector, cómo estará De Rosas, en esta pieza. ¡Y cómo la destrozar ésa murga de asaltantes!

MENDO-CASTILLA

El secretario de doña Josefina Mendo, nos comunica que la compañía de comedias que dirige el primer actor Carlos Castilla y de la que forma parte la primera actriz señora Josefina Mendo, se darán dos únicas representaciones los días sábado 4 y domingo 5 del corriente en el teatro Coliseo Podestá de La Plata, donde se darán a conocer los dos últimos éxitos de los señores Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, las comedias en tres actos "Ramo de locura" y "El mundo es un pañuelo".

MANGIANTE



El gordito Mangiante, capitán general del elenco que va a Rosario a trabajar en el Colón. Se tiene fe en ese conjunto que va a batirse en la plaza rosarina con el repertorio de la S. A. D. A. y los estrenos locales, que según el gran Berruti, "son muchos y muy buenos".

COMO SE PIDE

Buenos Aires, enero 30 de 1922. — Muy señor mío:

No habiéndose publicado, en "La Razón", la carta adjunta, rectificando informaciones aparecidas en un suelto de dicho diario, referentes a la orquesta del teatro Colón, me permito solicitarle quiera publicarla en el diario de su dirección.

Sinceramente agradecido, lo saludo con la mayor atención: — Luis D'Elía, presidente. E. Campagnoli, secretario.

Buenos Aires, enero 30 de 1922. — Señor director de "La Razón". — Muy señor mío:

Ruégole quiera prestar hospitalidad, en las columnas de ese diario, a las siguientes líneas, motivadas por un suelto aparecido en su edición del sábado, referente a la orquesta del teatro Colón.

El suelto anuncia — y esto justifica la previsión con que ha procedido el directorio de esta asociación — el suelto anuncia que la empresa de dicho teatro formará una orquesta "permanente", contratando "a los profesores por todo el tiempo de la concesión", como si la que actuará en la próxima temporada no fuera a ser la misma que actuó en las anteriores ,salvo las contadas substituciones que pudiera hacer la empresa, como es de práctica. La única diferencia, con relación al pasado, residiría en el término del contrato, pues en cuanto a los elementos, que han sido casi siempre los mismos, serán los que, nuevamente, por razón de idoneidad, irán a componer la orquesta. Lo que da carácter de permanente a una orquesta, no es la duración de un contrato, que puede rescindirse, sino la persistencia de los mismo profesores, en su constitución. Y es en esta forma cómo, hasta durante la temporada última, ha funcionado la orquesta del teatro Colón, compuesta por miembros de la Asociación del Profesorado Orquestal; y es esa misma orquesta la que ha merecido los elogios entusiastas de Strauss, Weingartner y Nikisch y del público que la ha escuchado. Esa misma orquesta ha actuado, también, en Montevideo y en el Brasil, prolongando la temporada iniciada en esta ciudad; de manera, entonces, que esto que se insinúa como una "novedad", o una nueva ventaja para los profesores, no lo es.

En cuanto a la constitución del jurado para el concurso que se anuncia, la empresa, según se desprende del suelto a que me refiero, prescindiría de la representación de los músicos mismos, es decir, del gremio que los reune, que en este caso es el capacitado para designar la persona que debería representarlos. Creemos que el concurso — creación de la empresa, puesto que no lo establece las bases de la concesión — debe estar rodeado de las mayores garantías. Dentro de esta legítima preocupación, la Asociación mantiene el criterio que sostuvo ante la comisión administradora del Colón, al discutirse el trato de trabajo que rigió hasta el año próximo pasado, a saber: la formación de un tribunal compuesto por cinco músicos, nombrados dos por la empresa, dos por la asociación y uno por la comisión administradora.

Es inexacto que la asociación vea con hostilidad que la empresa, si lo desea, forme su orquesta por concurso. Absolutamente. La empresa sabe que se trata de elementos probados a través de una larga experiencia artística y que puede seleccionarlos, dentro de la asociación, en la forma que más le plazca. No hay duda que lo que se busca y se quiere es impresionar al público, haciéndole creer en la formación de una "nueva" orquesta, cuando es evidente que los profesores que la integrarán serán, como queda explicado, los que han intervenido en otras oportunidades, y, en especial modo, atentar contra la solidaridad del gremio. Lo que desea la Asociación es que sus asociados no sean sorprendidos, y concurran a un concurso cuyos propósitos no son los que se invocan. El directorio, en consecuencia, ha obrado previsoramente, al advertírselos y al prevenirles que deben abstenerse de cualquier compromiso que implique una violación a las prescripciones estatutarias, y su actitud acaba de ser confirmada plenamente por la asamblea general de socios, del 27 del corriente... Hágase el concurso, pero respetando la entidad profesional, que es el concepto con que le fuera otorgada la concesión del teatro municipal a los señores Da Rosa y Mocchi, expresado, en forma concreta y definitiva, por el grupo de concejales socialistas.

Por otra parte, si la empresa está dispuesta a contratar los profesores para todas las temporadas que realice en el Colón "y está segura que cumplirá con una obligaciones", ¿por qué el señor Mocchi no empieza, derechamente, por respetar el convenio que tiene celebrado con esta asociación, por el cual se obliga a formar sus orquestas, hasta todo 1923, con miembros de ella, exclusivamente? Sería una manera práctica de demostrar su sinceridad.

Agradeciéndole de antemano la atención que me permito solicitarle, lo saludo con la mayor consideración. — Luis D'Elía, presidente. E. Campagnoli, secretario.

NUEVA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El conocido organista belga, maestro M. C. Beyer, cuyos prestigios artísticos están bien cimentados por su lucida actuación a cargo del órgano de la capilla del Santísimo Sacramento, en el deseo de dotar a Buenos Aires de una sala de conciertos, de la cual carecemos, está organizando una sociedad cuya finalidad sería constituirla.

En ella se instalará el rey de los instrumentos: hemos nombrado al órgano, que estaría dotado de todos los adelantos y provisto de numerosísimos registros, accionando eléctricamente y constando de tres teclados y su respectiva pedalera.

Fuera de dos o tres iglesias, a lo sumo, que poseen un órgano discreto, no existe en Buenos Aires un instrumento de esa naturaleza que pudiera servir a un concertista, porque los de los teatros Colón, Coliseo y Opera son deficientes y de escasísimos méritos.

Por ello, no hemos tenido sino contadísimas ocasiones de oir a organistas, y eso en circunstancias poco favorables, pues no pudieron disponer de un instrumento apropiado y completo.

La sociedad que organiza el maestro Beyer, al llenar el cometido que informa su fundación, prestará un gran servicio a la cultura musical de Buenos Aires, ya que nos permitirá apreciar una enorme y valiosa bibliografía del diario arte, que permanece para nosotros casi inédita, pues todos los famosos compositores clásicos, y muchos románticos y modernos, han escrito para el órgano verdaderos "capolavoros".

Además de audiciones de órganos en la sala de conciertos, se realizarían recitales de música de Cámara, instrumentales y de canto, en un local que reuniría especiales cualidades artísticas, que no pueden ofrecer los teatros y las salas de baile, donde se llevan a efecto en la actualidad.

Enunciadas todas estas ventajas, es lógico que toda iniciativa que tienda a dotar a esta populoso urbe, de un salón de conciertos, del que no carecen hasta las ciudades de tercer orden en Europa, merece ser auspiciada y estimulada, la apoyamos decididamente y hacemos votos por su pronta y feliz realización.

DE LA COMEDIA



Carmen Fernández, simpática tiple cómica de la Comedia, que se distingue en todas sus interpretaciones.

LA COMPAÑIA LLANAS-ROBLES EN EL VARIEDADES

Está resultando un negocio redondo el del laborioso elenco Llanas-Robles allá en el teatro de Constitución. Sin ser un conjunto de "eminencias", está formado por gente trabajadora y de buena voluntad que hacen las obras con toda corrección. Además, la compañía está administrada por el conocido hombre de teatros Antonio Perdiguero, lo cual ya es una explicación de la buena marcha de la misma.

Además, la dirección ha tenido la excelente idea de agregar al repertorio español algunas revistas nacionales, lo cual prueba que conocen los gustos del público de aquellos pagos. El martes tuvo lugar el estreno de una nueva revista de Andrés González Pulido, con música del maestro Pibernat, que fué todo un suceso. La revista se titula "Cuadros luminosos", y está hecha con toda habilidad, destacándose un cuadro cómico titulado "El inequívoco", en el que se luce el actor Ochoa, que ha tenido una verdadera acertada en su tipo de italiano. ¡Muy bien, compañero Ochoa!... ¡Que vayan a verlo a Vd. los Muiño, los Vittone y los Casaux, que se creen únicos "matchiettistas" del género criollo! ¡Que vayan a verlo, para que se mueran de vergüenza!....

Se lucen también la tiple Emilia Llanas, haciendo gorgoritos, la sugestiva Sevilla, y el primer actor Robles, que interpreta un inglés de cabello negro con toda corrección....

Anoche "Cuadros luminosos" proporcionó un lleno hasta la calle, y a juzgar por lo que gusta es obra de mucho cartel. Mientras tanto, la dirección prepara el estreno de una nueva revista—también—con música de Pibernat—titulada "Seda, raso y percalina".

ARTURO Y LOS SUYOS

Viento en popa marcha el negocio de Arturo Podestá, en el barrio de Palermo. Se llena de bote a bote el espacioso teatro, y el soberano aplaude estruendosamente la labor de la buena muchachada.

Se destacan especialmente las atcrices Rosa Arneado, Jacinta Diana y Padín del Vechio, y los actores Podestá, Cuartucci, Gordillo, Del Vechio y demás elementos.

TEATRO MITRE

Sigue actuando con mucho éxito en el barrio de Villa Crespo la compañía que capitanea el aplaudido primer actor Juan Bono.

El numeroso público que noche a noche llena el teatro, premia la labor encomiable de la señorita Cainelli, primera actriz, y de los señores Bono, Casabal, Vitale y demás elementos.

LA TRISTEZA DE CASAUX

El gordo Casaux, de puro aburrido, se metió, anoche, en la Comedia, como quien dice en campo neutral. Se daba una revista a la que sólo calificaremos de floja, por ser de un amigo. Nosotros nos distraíamos mirando las mujeres bonitas de los palcos y plateas vecinos. Y fué así cómo descubrimos, en una butaca, la obesa figura del cómico nacional, entre su cara mitad y la amiga de un amigo de su cara mitad. Pudimos observar, por largo rato, las facciones de Casaux, delatoras de una interna tristeza, que lo consume.

No se diría que el pobre Casaux es un hombre joven. Cargado de años parece: achacoso. Y a la verdad, que por sobre los males físicos, tiene que aguantar una serie de males morales.

Aquello que cuenta la leyenda de Garrick es cierto en Casaux. Ese hombre, cuyo oficio consiste en hacer reír desde un escenario, está roído por una melancolía que lo llevará a la tumba. Y todo por una falla de carácter, por el relajamiento de la voluntad. Casaux es un pobre muñeco manejado por dos o tres vividores sin escrúpulos, que soporta sin rebelión toda clase de vejámenes. Sin rebelión, pero con sufrimiento.

Un gesto decisivo, una frase de protesta, una actitud de violencia vengativa, bastaría, acaso, para librarlo de sus verdugos. Pero Casaux nunca encontrará el vigor necesario para ello. Además, ¿para qué? Si se desliga de esos vividores, vendrán otros a substituirlos y quizá sean aún peores que éstos. ¿Peores? ¡Cómo tendrían que ser!

Nos acordamos de Casaux, cuando se inició en el teatro, no hace tantos años que digamos. Era un mocetón alegre, que abandonaba, de buen grado, la soporífera oficina de un banco, para entregarse, con toda su alma, a la vocación de su vida: las tablas. A no dudarlo, Casaux es un cómico nato. Rápido fué su triunfo. Se impuso como bueno, al lado de Parravicini. En seguida encontró quienes le aconsejaron se independizase y organizase un elenco.

En las tablas conoció a la que iba a ser su esposa. ¿A qué ocultarlo? Ese iba a ser el origen de su desdicha. Para él, sus amoríos fueron un idilio.

Vinieron, después, sonados éxitos. Pero, como diría algún poeta modernista, un pájaro negro se aprisionó en su alma. Con el éxito externo, con el triunfo que le creó una aureola ,vinieron también traiciones que, al ser descubiertas y mantenidas en silencio, hiciéronse dolorosísimas. Y como las desgracias no vienen solas, su organismo se vió quebrantado; una úlcera, en una pierna, lo atormenta sin piedad y su principal instrumento de trabajo, su garganta, le falla de continuo, amenazándolo con un receso forzoso y definitivo.

Anoche, desde la platea de la Comedia, mirábamos al aplaudido actor, a ver si por un momento su rostro se distendía en una sonrisa. Y Casaux sonreía, sí, a veces, cuando se sabía observado, y lo hacía de una manera forzada, pero no tardaba en volver a su rictus melancólico. Y nosotros pensábamos, entonces, en todo ese su pasado, que acabamos de evocar, pasado que se puede encerrar en una docena de años, y nos entristecíamos también.

Y con sólo cerrar los ojos veíamos al adiposo actor adelantarse ante las candilejas, vestido con el traje del lunático Pierrot y cantar con profunda pena, en un esfuerzo de las cuerdas vocales quebradas, la clásica romanza: "¡Ridi pagliaccio...!"

LA CENSURA TEATRAL EN CHILE

La intendencia de Santiago, ha suspendido las representaciones del drama 'Almas perdidas", original de D. J. Acevedo Hernández ,por considerarla ofensiva para la institución policial.

Esta severidad que suprime toda libertad de pensamiento, es un tanto atropelladora. El caso, es insólito, — dice un colega de Santiago.

"Vimos "Almas perdidas" por la compañía de la Sotta, cuando hace cuatro años actuó en el Apolo de este puerto y, francamente, no hallamos el asidero justo que autorice la suspensión de una pieza de argumento, que responde a una finalidad artística y que reproduce en sus escenas un hecho común, con el ánimo de señalar una herida para curarla. Estas intervenciones excesivas de la autoridad sobre el teatro que cumple un propósito de arte, honesto y simple, no deben dejarse pasar por alto, no sólo porque dañan al escritor, sino porque sientan precedentes que a la postre resultan funestos.

Si este criterio se aplicara a la obra ridícula que sólo persigue provocar la risa del auditorio caracterizando con intención de zaherir, vengan en buena hora, pero, tratándose del teatro que pinta un hecho costumbrista para obtener de ello una lección educadora, eso, no puede tolerarse.

La intendencia de Santiago ha procedido ligera y estrechamente con "Almas perdidas", y por eso protestamos".

Lástima no existiera entre nosotros una censura así — pero no oficial, sino de público, para desterrar de una buena vez, al lunfardismo crónico de algunos "literatos" y la tan chocante sicalipsis que va invadiéndolo todo.

COMPAÑIA AGUSTIN RAMIREZ

En el Petit Colón, ha debutado una buena compañía nacional de dramas y comedias, dirigida por el conocido primer actor Agustín Ramírez, teniendo por primera actriz a María Elena Ramírez.

Se ve muy concurrida la sala y se aplaude la labor de tan homogéneo conjunto.

CONCILIABULO

Una especie de delegación amarilla encabezada por el tesorero del Círculo, visitó el Nacional y llamó a una conferencia en el café de enfrente al empresario Carcavallo.

¿Qué significa esa demostración pública? ¿Se pretende acaso una nueva vez mostrar tendencias conciliadoras a fin de tantear las fuerzas del enemigo y dar la patada al final?

No creemos que Carcavallo sea tan ingenuo que se convierta en portavoz de un nuevo pedido de parlamento. Ya nos parece excesiva galantería la suya al sentarse en una mesa de café rodeado por sus más encarnizados detractores.

Difícil es a estas horas buscar en una componenda la solución del conflicto teatral. Para nosotros está solucionado desde hace rato y dejamos a cargo del tiempo la disolución de los amarillos.

MARCOS ZAPATA

ALGUNAS ANECDOTAS DE SU VIDA DE TEATRO

Marcos Zapata; el notable poeta español llamado con justicia "rey de las quintillas", el aplaudido autor de "La capilla de Lanuza", "El anillo de hierro", "El reloj de Lucerna", etc., residió algunos años en Buenos Aires, donde fué empresario del teatro de la Zarzuela (hoy teatro Argentino), en sociedad con don Francisco Pastor.

Distinguióse Zapata toda su vida por su gracia satírica y mordaz y por la espontaneidad de sus ocurrencias siempre chistosas. Era tanta la gracia del autor de "El compromiso de Caspe", que, sin temor de exagerar, puede asegurarse que el noventa por ciento de los chistes de verdad que hemos leído en almanaques y periódicos eran de Zapata; pero no chistes escritos, sino ocurrencias suyas que otros oían y publicaban luego.

En Zaragoza, en un examen para el que no se había preparado lo suficiente, hubo de decirle el profesor:

—Da usted una en el clavo y ciento en la herradura.

—¡Como no se está usted quieto! — le respondió el futuro gran poeta.

Un día de bohemia — y de estos hubo muchísimos en la vida de Zapata — encontró un amigo que, espontáneamente, le dió una moneda de dos pesetas.

Como el hambre apretaba, fué don Marcos corriendo a un café donde se hizo servir un bife con papas, que se engulló en un santiamén.

Llamó al mozo y, arrojando la moneda sobre la mesa, le gritó:

—Toma, cóbrate.

El mozo tomó la moneda, que como hemos dicho era de dos pesetas, y después de examinarla un momento exclamó:

—Don Marcos...

—¿Qué?

—Estas dos pesetas son falsas.

—¿Las dos?...

Mercedes Alfonso



La interesante tonadillera Mercedes Alfonso, que está obteniendo un franco éxito en el Esmeralda con el tango de Jovés "La loca", en pose para CRITICA. Como se ve, Merceditas está hecha un figurín.

Cuando se produjo en España la insurrección de Villacampa y la reina regente María Cristina indultó a todos los condenados a muerte, que ya estaban en capilla, escribió Zapata un drama titulado "La piedad de una reina", drama que levantó gran polvareda y que fué prohibido.

Como la reina manifestara deseos de hablar del asunto con Zapata, el mayordomo mayor de palacio, duque de Sotomayor, escribió varias veces a don Marcos rogándole fuera al palacio real; pero Zapata, que no se molestaba por nada ni por nadie, no se tomó el trabajo de ir.

A los pocos días el duque en persona se presenta en casa del poeta y después de los saludos de práctica se entabla entre ambos el siguiente diálogo:

—Pero, don Marcos, ¿cómo no ha ido usted a palacio?

—¿Yo?... ¿A qué?

—Su Majestad quiere hablarle.

—¿Me necesita la reina?

—Sí, señor.

—Pues si me necesita, que venga a mi casa: cuando yo la necesite a ella iré a la suya.

Y no fué.

Cuando llegó Zapata a Buenos Aires se publicaba en esta ciudad un semanario titulado "El Cascabel", cuyo director comisionó a uno de los redactores para que consiguiera de don Marcos algo inédito, con objeto de publicarlo.

Varias veces se puso al habla dicho redactor con el ilustre poeta aragonés, pero Zapata, cuya pereza para la pluma era tan grande como su talento, siempre le prometía algo, pero nunca se lo daba.

Cansado el redactor de tantas dilaciones, un día que encontró a Zapata en un café le dijo:

—Bueno, don Marcos, no sale usted de aquí sin darme lo prometido. Aunque sea una quintilla.

—Pero si aun no lo he escrito...

—Pues escríbalo ahora. Aquí tiene pluma, tintero y papel.

—Bueno, si no hay otro remedio...

Y buscando asunto, echó una rápida ojeada a un diario en el que, entre otras cosas de actualidad, se hablaba de la misa de jubileo del Papa.

Don Marcos dejó el diario, mojó la pluma y, sin vacilar, sin detenerse un segundo a buscar un consonante, con aquella asombrosa facilidad de improvisación que poseía ,escribió de un tirón este hermoso y difícil soneto:

Un pobre capellán de misa y olla
buitre en lo negro, en lo zancudo grulla,
que ni cree en la Biblia de Carulla
ni en la humanidad de monseñor Rampolla,
exclama al ver la mundanal bambolla
de tanto jubileo y tanta bulla,
al paso que remienda una casulla
y se come un pedazo de cebolla:
—¡Doce millones por su misa al Papa,
cuando yo ni a peseta las atrapo!
¡Ah, religión que removiste el mapa
en honor de pontífice tan guapo!
Al general en jefe mucha capa,
al soldado de filas ni un mal trapo.

En la secretaría del Odeón de Buenos Aires estaba una noche Zapata con varios amigos, entre los que se contaba Luis Revilla, un tenor muy malo, pero notable tenedor de libros e inmejorable versificador.

Revilla leía algo que estaba escribiendo y que terminaba con este párrafo: "Y basta, que este asunto va resultando más sobado que..." Se interrumpió y dirigiéndose a Zapata:

—Don Marcos — dijo, — deme usted un término de comparación. Más sobado que...

—Que mano de tiple — contestó instantáneamente el poeta.

DE LA VIDA QUE PASA......

RECUERDO

El público no habrá olvidado aún a aquella tiple — más actriz que cantante — que se llamó, en vida, Amalia Colom, ¡Pobre! Tenía talento, hermosura, gracia; había leído mucho y era gran cazadora de emociones; amó, viajó, dilapidó su fortuna; tuvo, en su breve historia, un capítulo trágico: se equivocó siempre... Fué buena, sin embargo; buena con generosidad rica en clemencias, curiosidades y errores; buena al modo de las mujeres de la Biblia...

Empezó su carrera teatral representando comedias; luego, bruscamente, un vaivén loco la empujó a la zarzuela. Allí estaba descentrada, lejos de su órbita y, no obstante, triunfó; la belleza de sus ojos sevillanos y su discreción se impusieron: no tenía voz y cantaba; no sabía bailar, y bailaba bien. Las dos últimas temporadas que trabajó en Madrid, fué en Eslava; después embarcó para América. Habían transcurrido tres o cuatro años, cuando volví a verla en Buenos Aires, ya muy caída, muy enferma, devorada por el cáncer, que iba consumiéndola como una implacable llama interior. ¡Qué agonía la suya!... Agonía física, agonía del alma. Es necesario ser artista para comprender el horror infinito de esos dolores, la negrura hambrienta de ese abismo, todo silencio, donde la vida y la celebridad, a la vez, se derrumban y callan.

¡Sombra amiga!... Yo sé de tí una historia romántica, una leve historia, dulce y triste, que hará suspirar a las mujeres: tú estabas enamorada de un hombre, que también te amaba y, por timidez, acaso por vanidad, nunca te lo dijo. Os conocísteis en Madrid; luego te marchaste y, a despecho de la distancia, vuestro afecto subsistió; no os escribíais y, sin embargo, os acordábais el uno del otro; era una atracción vagarosa, una simpatía recóndita, inefable, que guardaba para vuestros corazones una fragancia de viejas rosas.

Aquel hombre iba todas las tardes al sanatorio donde Amalia Colom había sido operada, y discreteando amenamente, pasaban horas sabrosas. El narraba cuentos, ella reía. El dormitorio de la enferma era una habitación amplia, de paredes estucadas y alegres, con una ventana y una puerta abiertas sobre la jovialidad rústica, intensamente verde, de un jardín. El sol, traspasando la fronda densa de los árboles, pintaba círculos dorados sobre la hierba; lejos, entre musgos, susurraba la canción húmeda de una fuente...

Cuando aparecía la enfermera trayendo la colación de la tarde, la actriz se irritaba; no tenía apetito; la sóla idea de que iba a comer, la producía arcadas. El, entonces, improvisaba historias infantiles.

—Pues, señor... esta cucharada de sopa era un pajarito que venía volando en busca de su nido... ¡Abra usted la boca!...

Con estas trapacerías inocentes, la obligaba a comer. Amalia, sentada al borde del lecho, los pies descalzos y colgantes, cerraba los ojos y reía feliz, sintiéndose niña otra vez... Después salían a pasear por el jardín, y fué allí, bajo las arboledas tristes, como contagiadas de la melancolía indefinible del sanatorio, donde él, con veladas palabras, se resolvió a descubrir su amor. Ella no contestó; parecía ausente.

Otra tarde, le regaló un retrato, sobre el que había trazado una dedicatoria vulgar.

—Para que no me olvide — dijo.

Cuando él se marchaba, la actriz le rogó le devolviese su fotografía un momento. Quería escribir algo al dorso...

—Esto — añadió — no lo leerá usted hasta después que yo me haya muerto...

El lo prometió así; pero, apenas estuvo solo, faltó a su palabra. El retrato decía:

"¡Por qué llegó usted a mí tan tarde?"

Era una confesión terrible, una interrogación desgarrante, que unía a la blandura del beso el dolor de la muerte. ¡Oh!... ¿Cómo a las citas que la dicha nos da, llegamos tan tarde?...

La última vez que ví a Amalia Colom, fué en el teatro Cómico, donde a la sazón trabajaba Emilio Carreras. El continuo ir y venir de los comediantes pintarrajeados la divertía; no podía separarse de allí; aquella vida era la suya; además, ¡iba a estar tan poco tiempo entre ellos!... El ruido del público que invadía la sala, agrandado por la resonancia de los altos bastidores, vibraba en los camarinos de los artistas, semejante a una furiosa ráfaga de triunfo. Amalia, echada sobre un diván, se retorcía de dolor las manos; el cáncer le producía sufrimientos inenarrables. De pronto se incorporó irritada, celosa quizás...

—¡Cómo aplauden!... — dijo.

Estaba lívida. Y entonces, por sus grandes ojos negros, desmesuradamente abiertos en la violeta trágica de sus ojeras, vi pasar juntamente con la infinita melancolía de todo lo que había sido, la desesperación indecible de todo cuanto ambicionó y no pudo llegar a ser. Fué sólo un instante, un instante inmenso, en que su historia cupo en sus pupilas.

¡Pobre Amalia Colom! Todo fué ilógico en tu vida; todo, hasta tu nombre... ¡porque no te llamabas así! Careta sobre careta. Brantome te hubiera dedicado un cuento, y San Francisco de Asís, probablemente, te hubiera llamado santa; parecías alegre como un cascabel y a solas languidecías de tedio; eras un madrigal, y también, vista de cerca, eras una elegía...

¡Sombra triste!

A tí, a tus manos dormidas, a tus bellos ojos cerrados, el cronista dedica este recuerdo. — E. Z.

EL BALCON DE CYRANO

El paseo del Malecón, construído sobre unos lugares que robó al mar la inteligente diligencia de los ingenieros, brinda al turista el paisaje más bello y fuerte de la Habana. Gallardo es su perfil y como hecho adrede para mayor ornato del conjunto. Forma una media luna perfecta en cuyas extremidades se levantan desafiadores, al norte — merced a una ilusión óptica, — el viejo castillo del Morro, de glorioso historial, y al sur la punta pedregosa tendida ante las baterías rasantes de Santa Clara.

Los días de borrascas, las olas, azuzadas por la furia de los huracanes antillanos, saltan bravías por encima del malecón, inundan la anchura del paseo y van a estrellar la hirviente cimera de sus crestas espumosas contra el frontis de las casas. En cambio, las tardes apacibles de primavera y verano, son allí, bajo el soplo mansurrón de la brisa, de una dulzura y una luminosidad inefables.

Acaba de extinguirse tras el horizonte el incendio del sol, y un estremecimiento de frescura recorre el espacio. Centenares de vehículos van y vuelven lentamente, en doble hilera, a lo largo de la vía; los automóviles impaciente corren por el centro y su desapacible trompeteo imperativo quiebra el silencio. Pasan los modestos coches de alquiler y los landós lujosos, y hay en todos ellos un trepidar llamativo de encajes y plumas, una exhibición voluptuosa de pálidos semblantes femeninos animados por la negrura de los ojos criollos, turbadores como antorchas de himeneo. El pueblo va a pie, y aquella multitud, donde los hombres están en agradable minoría, repite sobre el gran fondo lapizlázuli del océano y del cielo un arpegio de tonos blancos, un acorde pagano de siluetas gráciles, semidesnudas bajo las picantes estrecheces de la moda moderna. Asomado a los balcones, o desde la penumbra de los portales, el vecindario contempla el infinito azul tendido al lado opuesto del paseo. Palidece la luz y su dolor suspende en el espacio una gama de incontables colores: borrones cerúleos que van aclarándose hasta resolverse en violeta; manchas anaranjadas, lívidas, con la lividez glauca del oro viejo; cirrus nacarinos como una mejilla de mujer; brochazos enérgicos de ocre; nubes que un último reflejo del sol desaparecido arrebola y son sanguinarias y crueles como labios; vapores grises que recuerdan la coloración aristocrática de las perlas... se mezclan y desvanecen suavemente en la agonía del inmenso záfiro de la tarde. Las primeras estrellas añaden un hechizo nuevo a la melancolía vesperal; es una visión de Meleagro o de Ovidio; diríase que Friné, la divina, iba a desnudarse otra vez. Súbitamente el faro del Morro se enciende, y su luz, que penetra dieciocho millas dentro del mar, lanza sobre el gran lomo cerúleo del piélago una vibración de plata.

A esa hora — hora de misterio, de libertad, — algunos automóviles rompen la línea de coches que pasean el Malecón, y atravesando el Parque Macea abierto en el sitio que antaño ocupara la Batería de la Reina, dejan a un lado el edificio de la Beneficencia, pasan ante el frontispicio amarillento del viejo hospital de San Lázaro, y siguiendo la orilla ondulante del mar, se dirigen hacia la Chorrera. Es un camino lindísimo. Continuamente, a una y otra mano, característica de los campos cubanos, aparecen los hotelitos del pintoresco barrio del Vedado con sus persianas verdes y ,sus techumbres rojas bajo la fronda tropical de los jardines. De cuando en cuando, a la derecha, y sirviendo de límite a muchas calles no concluídas aún, aparece el océano, y con su tristeza augusta rima la de las palmas plañideras diseminadas a la izquierda, muy lejos, a lo largo del paisaje sinuoso.

Diez o doce minutos tardan los automóviles en devorar el camino que lleva a la Chorrera, lugar edénico, de insuperable y recogida poesía, situado junto al abandonado torreón que le dió nombre y defendió en otro tiempo la desembocadura del río Almendares. Allí mismo, muy cerca del mar, tan cerca, que las olas ponían a los cimientos de la casa sus encajes de espuma, estuvo el merendero famoso de Araña, el primer vecino del Vedado, y, por tanto, verdadero fundador del aquel arrabal hoy tan floreciente.

Pero los industriales nada respetan: dicen que los muros de aquel "refugio" ligado a la historia de todos los amoríos habaneros,. fueron ya demolidos, y que pronto, sobre aquella gran fosa de recuerdos, los albañiles levantarán un buen hotel moderno, con salón de baile, cenadores al aire libre, cuartos de bajo y comedorcitos reservados, con timbres eléctricos que sirvan de vehículo al capricho de las mujeres que apoyen en ellos sus deditos de rosa...

Está bien; realmente, la capital cubana necesitaba un lugar así. De todos modos, ¡qué lástima! Es el dolor sin palabras de las cosas viejas, de los nidos vacíos.

Constituían el histórico merendero dos casas de modesta construcción criolla, separadas por un patizuelo. A la derecha, un jardín descuidado y pequeño; a la izquierda, un árbol secular, de ramas nudosas, de follaje copudo, bajo el cual, como pidiendo amparo a su sombre discreta, deteníanse los automóviles y los coches que, a intervalos largos, llegaban de la ciudad. Agonizaba la tarde, y era su agonía de infinito misterio. Chirriaba la arena del piso, bajo las ruedas, que traían al amor, y su lamento áspero llenaba el alma de feliz alborozo; el vehículo se detenía y sus luces inquietaban la penumbra; en el estribo aparecía, impaciente y temeroso, un pie de mujer...

El comedor tenía un largo balconaje suspendido, como un milagro de poesía, sobre el mar inmenso, por el cual la clara luna de las noches estivales deslizaba su caricia blanca. Era aquel mirador algo maravilloso, como el sitio desde donde Satán, en el poema de Milton, se asomó al paraíso; como la ventana de Julieta; como el balcón que soñó Rostand para que el genio desolado de Bergerac arrancase a los labios de Roxana el primer beso.

Amantes; recordad a vuestras adoradas de entonces, y a modo de oración, melancólicamente, repetid conmigo los versos del poeta:

"...Al fin y al cabo, ¿qué es, señora,
un beso? Un juramento hecho de cerca;
un subrayado de color de rosa
que al verbo amar se añade; un secreto
que confunde el oído con la boca;
una declaración que se confirma;
una oferta que el labio corrobora;
un instante que tiene algo de eterno
y pasa como abeja rumorosa;
una comunión sellada encima
del cáliz de una flor; sublime forma
de saborear el alma a flor de labio
y aspirar del amor todo el aroma..."

¡El balcón de Cyrano!... Nada, dentro de la desesperante relatividad del arte, bastaría a remedar, ni siquiera pálidamente y de soslayo, la hermosura magnífica, la suntuosidad hierática de un panorama donde la belleza inconcusa, la que es, simultáneamente, toda color y toda melodía y perfume y alquitarada vibración de nervios, emergía plácida de un supremo acorde universal.

En la sombra nocturna, el torreón de la Chorrera, con sus muros vetustos acribillados de cicatrices bizarras, insinuaba su bélico perfil; a la izquierda,. el Almendares se rendía al mar sin remolinos, sin murmujeos, con la laxitud silenciosa de lo que muere desangrado; más allá, los faroles de un muelle hundían en la negrura del piélago una línea de luces. Bajo la lechosa claridad astral, las aguas, sosegadas, bruñidas, titilantes como estrellas, lamían la playa. Epitalamio admirable. La brisa blanda, perfumada, parecía un aliento; la inmensidad oceánica hablaba a la imaginación de viajes aventureros; un beso extraño temblaba en el espacio vestido de plata y de tinieblas.

De todas las mujeres que lean esta crónica, el autor se dirige a una; porque sólo ella sabrá comprenderle, porque ella sólo sintió, como él, en la maravilla nupcial de cierta noche, deseos de llorar y de morir...

Mujer exquisita, hechicera; mujer hecha de ilusión y de olvido; mujer que serás eternamente deseada de cuantos espíritus delicados lleguen a ti, porque eres frívola y sabes acercarte, y sabes irte; mujer contradictoria...

Responde a mi dolor:

¿No es cierto que al balcón del ensueño, donde Roxana aguarda, Cyrano sólo sube una vez?...

Eduardo Zamacois.

CONCEPCION VILA



Primera bailarina del Majestic, que tanto se distingue en la Zamba, baile gitano de "S. M. el amor".

El Cine sus obras y sus héroes

La adquisición del First National Circuit por la Corporación Americana de Películas

La Corporación American de películas, acaba de adquirir el First National Circuit, lo que representa un gran paso y una nota de sensación en el mundo de la cinematografía. He aquí la circular que al respecto recibimos; y que al propio tiempo ha sido enviada a todas las empresas:

"Señor empresario:

Respondiendo al desenvolvimiento de nuestro plan comercial, y consecuentes con nuestro propósito de presentar a los exhibidores de Sud América, el material cinematográfico de mayor importancia y atracción comercial, esta comporación se complace en anunciarle que ha cerrado contrato con el First National Exhibitor's Circuit Inc. (Primer circuito nacional de exhibidores) de Estados Unidos para la distribución de sus producciones en los países de Sud América.

Esta institución ha sido organizada hace algunos años por 50 propietarios de grandes teatros de las principales capitales norteamericanas con el propósito de editar grandes producciones, capaces de contrarrestar la crisis que en el aquel país se había entronizado en la cinematografía, debido a la mediocridad reinante y cada vez más manifiesta en la calidad de los films, cumpliendo el First National durante su primer etapa, y en forma muy sobresaliente, este grandioso propósito.

En enero de 1921 y contando en 1800 teatros de los más importantes de Estados Unidos, esta entidad completó su ciclo comercial incorporando a su organización los elementos superiores que la acreditan como la institución más formidable de la cinematografía.

La producción del First National del año 1921, comprende 40 films de metraje, de un mérito superior a todas las previsiones y 8 grandes producciones extraordinarias, los cuales se hallarán en nuestro poder en el mes de febrero próximo.

Con el Firs National y la Associated Producers, la gran productora que, con la anterior, forman el dúo más poderoso de los mercados mundiales, además de las otras marcas cuya exclusividad nos pertenece, estamos en condiciones de poder ofrecer a Vd. el material de más valor, así sea en lo que se refiere a su aspecto artístico como a su capacidad de atracción sobre nuestro público.

Estamos seguros de su compenetración, en lo que se refiere a la importancia de la entidad cinematográfica, cuyos derechos de exclusividad acabamos de asegurarnos, pudiendo afirma rtambién que esta operación, así sea en lo que se refiere a la calidad del material como a la cantidad, es en cinematografía y en nuestro país, la transacción comercial de más importancia realizada hasta la fecha.

Para su mejor información, adjuntamos a la presente un detalle de los principales directores e intérpretes que en la actualidad forman parte de las marcas cuya exclusividad nos hemos asegurado.

En oportunidad, comunicaremos a Vd. las novedades de importancia referentes a la marcha de esta corporación, y que a Vd., en su carácter de exhibidor habrán de interesarle. Quedamos a sus órdenes. — Corporación Argentino Americana de Films. — A. Alvarez, gerente general.

Hoy se estrena "Compañeros del silencio"

Como noticiamos oportunamente, la Argentine Foreign Film hará exhibir hoy, en nuestros principales salones, su cuarta producción del Selection Program o sea "Compañeros del silencio", un intenso drama, de novedoso argumento y admirable interpretación, en la que descuellan la bella Marion Davin y el actor George Stewart que desempeña el rol del Emperador José II, con una justeza y corrección tales, que no deja de producir la mejor impresión.

Además de estas condiciones, el film es una hermosa exhibición de los más pintorescos sitios de Viena, constituyendo una hermosa nota documentaria, tanto por los lugares, como por los trajes, carrozas, armas, atrezos de gran fastuosidad, etc.

Bajo el punto de vista técnico "Compañeros del silencio" es una evidente demostración de los progresos de la manufactura austriaca, que por la selección de sus argumentos, la cantidad de intérpretes y el derroche evidente de los escenarios, no tardará en conquistar el alto puesto que, por sus méritos, le corresponderá dentro del mercado cinematográfico mundial.

Los nombres de las estrellas

Los apellidos de los actores y de las actrices que trabajan en el cine y especialmente los norteamericanos, tienen para nosotros el encanto del sabor extranjero. Muchas personas al dedicarse a este arte cambian su nombre paterno que muchas veces es sencillo y poco retumbante, por otro más original y también más sonoro, con la idea de que pronto se hará popular y así vemos a notables artistas de la pantalla que dejan su nombre bien guardadito en casa, apareciendo luego en la tela cinematográfica con un nombre supuesto. Pero el público que de todo se entera y a quien no se le engaña tan fácilmente, conoce los verdaderos apellidos de esas estrellas y está al tanto de los cambios tan originales y verdaderos como estos: Mary Pickford se llamaba antes de dedicarse al cine Gladis Smith; Mary Miles Minter, no es otra que Julieta Shelby y el verdadero nombre de Luisa Lovely es Luisa Carbasse; hasta Francisca Bertini realizó el cambio de nombre, pues su nombre de pila es ¡horror! ¡Elena Vitiolo; bueno esta sí que estuvo acertada en el cambio. Nosotros creemos que por mucho arte que se tenga, nunca hubiera llegado a la popularidad una Elena Vitiolo. Cuando los apellidos son de origen inglés, resultan muy bonitos y "muy de cine", pero si se traducen al castellano, resultarían tan comunes como puede serlo Pére o Rodríguez. Así Francis Ford podríamos traducirlo como Francisco Vado. Florence Reed, como Florencia Saeta o Flecha o Caña. Louisa Lovely, como Luisa Amable o Cariñosa. Mary Pickford como María Vado elegido. Louisa Huff como Luisa Bufido o Bravo. Charles Ray como Carlos Centella. Fairbanks como Bello Blanco, William Hart como Guillermo Ciervo. Anta Steward como Anita Camarero a Mayordomo. Bessie Love como Isabel Amor, etc., etc.

Con los nombres que viene a tener estos artistas una vez traducidos, dudamos que hubieran llegado a la celebridad. ¿Qué opina el lector?

Invitación

Hemos recibido una amable invitación de la Argentine Foreign Film, en la cual nos recuerdan que hoy, a las 18 horas, se realizará la inauguración de la aludida casa cinematográfica.

Al mismo tiempo nos pide que, por medio de la presente, invitemos a todas las personas vinculadas a las cinematografía, a beber una copa de champán, a la hora indicada, en el local Florida 475.

Un film de Anzia Yezierska

El director E. Mason Hopper, le ha dado los últimos toques a una de las películas filmadas últimamente en los talleres que posee Wolwing en Norte América, el país que marcha a la cabeza en lo tocante a la industria cinematográfica, pues ya es sabido que la mayoría de las películas que se exhiben en Buenos Aires son de origen norteamericano.

La nueva producción, que ha sido inspirada en la obra de Anzia Yezierska, y tiene el argumento, como base principal, la historia de la inmigración rusa en Nueva York se titula en inglés "Hungry Hearts". Los principales papeles están a cargo de Bryant Washburn y Helen Ferguson. En Nueva York ha despertado mucha curiosidad el solo anuncio de esta cinta y han demostrado mucho interés por el tema elegido para su desarrollo.

Nosotros la conoceremos para la temporada próxima, que para entonces vendrá acompañada de otros importantes films. Todo es cuestión de esperar.

Anécdota

En su reciente viaje a París, Marí Pickford y Douglas, recorrieron todas las tiendas de la capital de Francia.

En una de ellas, Mary preguntó a un dependiente:

—¿Qué vale esta salida de teatro?

—Trescientos francos, contestó el muchacho.

Y el pobre Douglas que ya estaba un poco cansado de gastar dinero, exclamó rápidamente:

—¡Qué barbaridad!... ¡Trescientos francos por una salida, cuando la entrada solo vale uno cincuenta!...

¿Quién es Mary Miles Minter?

Lo que nos dice al respecto la escritora americana Jeannie Macpherson

La pregunta de "quien es Mary Myles Minter, tal vez parecerá tonta. Todos los aficionados al arte mudo, se saben de memoria las magistrales interpretaciones de esta linda chica de cabellos de oro y mirar dulzón.

Sin embargo, he aquí algo interesante que dice a su respecto Jeannie Macpherson, una de las firmas femeninas más populares en el periodismo norteamericano. Su talento se ha impuesto pronto en el ambiente.

¿Quién es Mary?—

María Miles Minter es como una ligera brisa marina ataviada con un vestido de pastorcita de Dresden. Es tan agradable como el aire suave que besa las rizadas olas acariciadas por el sol, y tan exquisita como una muñequita de bisquit.

Esta es — en poquísimas palabras — la impresión que me produjo el ver por primera vez a esa encantadora actriz, la cual, con el transcurso del tiempo, ha venido a ser uno de mis más deliciosos amigos.

Sus entusiasmos y vitalidad parecen ser inagotables... e invencibles. A veces, en uno de esos calurosos días de verano, después de permanecer horas y más horas en mi estudio engolfada en la lectura y rebusca de libros y argumentos, de repente, una vocecita, salida al parecer de una maleja de bucles de oro, me ha recho levantar la cabeza al grito de: "¡Vamos!"; y al mágico acento de esta palabra, he abandonado mis libros y manuscritos, para correr, llevada en alas de una brisa humana, a una playa cualquiera o a otro delicioso lugar de descanso.

Algo sobre su personalidad artística—

Y es precisamente lo inesperado el factor que ha contribuído de manera muy principal al éxito que hoy goza María Miles Minter. Cuando uno se imagina que conoce a fondo a la encantadora estrella, aparece lo imprevisto, lo inesperado, y nuestra actriz nos revela algo cuya existencia ni siquiera sospechábamos. La personalidad de María Miles Minter se parece a un diamante que lanzase deslumbradores destellos por cien facetas diferentes. Una personalidad que se desarrolla con la primavera de la vida para caminar triunfante hacia la soberana y detestable plenitud.

Es una personalidad provista de una inteligencia poco común. Parece imposible — al creer de la gente — que María, siendo tan hermosa, pueda ser inteligente. Permítaseme disipar este error. Mari Miles Minter es una de las jovencitas más bien informadas que yo he conocido. Su discreción y conocimientos están muy por encima de los que posee la generalidad de las jóvenes de su edad, debido, sin duda, a sus muchos años de contacto con el público.

Mary estudiosa y sorprendente—

¿Cuántas actrices podrían ustedes mencionarme que se pasen cuatro noches a la semana estudiando? !Y cuidado con que nadie trate de interrumpir a nuestra Mary cuando está estudiando!

Mary es una rara combinación de mujer práctica y soñadora. Muy concisa en sus juicios, con una franqueza infantil, e insuperablemente recta en sus opiniones. Sin embargo, la refulgente estrella no está desprovista de cierto sentimiento místico.

Por otra parte, tenemos a la Mary eficiente, metódica, fría, impasible ante el peligro: en un coche arrastrado por caballos desbocados, o en un aeroplano con el motor repentinamente inerte. María, la mujer práctica, discutiendo una transacción comercial con el mismo sentido práctico que el más astuto capitán de industria.

La combinación es excepcional. La Mary práctica y la Mary soñadora se han unido para crear tres características dominantes: inqubrantable lealtad a los amigos, caridad extremada y espléndida ternura.

La artista y la amiga—

Ser amigo de Mary Miles Minter es serlo en el verdadero sentido de la palabra. Hablar mal de un amigo en presencia de María es desencadenar todos los huracanes de su pasión. La lealtad de Mary está desprovista de hipócrita diplomacia. Esta lealtad suele cstar a veces la pérdida de algún amigo, pero es digna de loa en una época en que existe la tendencia de seguir siempre el camino más fácil.

La extrema vitalidad de Mary, su combinación de mujer práctica y soñadora, su esmerada educación y cierta tendencia hacia lo inesperado, han dotado a la rutilante estrella de la Realart de un caudal de bellas cualidades, tanto artísticas como personales, las cuales hacen prever un futuro lleno de risueñas promesas para la encantadora actriz.

Y para terminar—

Nosotros nos lavamos las manos, como el higiénico Pilatos. Todo esto va por cuenta de la inteligente Macpherson, la cual, además de periodista, es una buena argumentista de films.

Te lo vendemos, pues, lector, como no lo vendieron a nosotros.

Una actriz que nació con buena estrella

Para los cinematografistas creyentes en las virtudes de la astrología, no dejará de tener gran interés la opinión de Ellen Woods sobre los astros que influyen sobre la conocida artista del cine, Norma Talmadge, hermana mayor de las tres que componen el grupo de artistas más genial, en sus interpretaciones cinematográficas. Pues bien, Norma Talmadge nació en el mes de mayo día 2 a la 1.56 p. m. Por tal hecho la graciosa actriz se puede considerar afortunada, dado que por la hora de su nacimiento es fácil descubrir a Venus, la cual tiene el dominio de los amores y por ello Norma fué siempre destinada a una feliz vida matrimonial junto a un hombre culto.

Norma Talmadge, que contrajo matrimonio no hace mucho, es verdaderamente dichosa al lado de su esposo, y la prueba más evidente de ello, es que aun no han pensado en divorciarse; cosa extraña por cierto, pues es sabido que la felicidad en los matrimonios cinematográficos es lo más efímero que existe y si no véase el caso de su hermana Constance; hace poco más de un año que se ha casado, y ya ha presentado demanda de divorcio contra su marido, Mr. Pilogiou.

Norma Talmadge no nació actriz, pero por cierto movimiento de Venus en relación con Sextil de Marte hacen que su inteligencia la empujara hacia el teatro. Según Ellen Woods, los maestros de teosofía aseguran que Norma está en la primera reencarnación como actriz, y que su habilidad en este arte crecerá, como Venus se acerca a Sextil de Marte en la progresión de su natividad. Los trece grados de Virgo, en relación con Mercurio, el signo Aries, y otras combinaciones que renunciamos a comprender, indican que Norma tiene talento, es ingeniosa, buena matemática y posee una excelente memoria.

A la hora de nacer Norma Talmadge, Júpiter parece que andaba haciendo algo que pronostica a la actriz una vida larga.

Esta es en resúmen la opinión de Ellen Woods que debe entender mucho del asunto. Nosotros, felizmente profanos, nos conformamos con reproducir la opinión de la "astróloga" sobre la notable intérprete.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski? Que responda la historia

Varietés y otros excesos

S. I. A. V.

La C. D. nos comunica la ssiguientes resoluciones:

Aceptar el ingreso de los siguientes artistas: Felito, Oscar Elisen Boyes, Caterina Boyes, Ignacio Wallace, Ramón Argüello, Eduardo Ercoline y Alfredo H. Russubers.

—Autorizar al presidente de la sociedad Capitán Sáenz para que conteste públicamente una publicación que firmada por el agente señor Torcuato Martínez, apareció en uno de los diarios de la tarde el 31 de enero último y que dice:

Buenos Aires, febrero 1.o de 1922.—Señor jefe de la sección "Varietés" de CRITICA.—Presente—De nuestra mayor consideración: No dudo que su gentileza dará cabida a las siguientes líneas:

La Sociedad Internacional de Artistas de Varieté, fiel a la altruista idea de unión gremial y compañerismo, no ha querido dar la nota discordante de un desacuerdo entre los artistas de varietés, sacando a relucir asuntos que por la misma índole de aquellos, atacan directamente la dignidad colectiva, pero ya que a ello se nos obliga, el suscrito en su carácter de presidente de la S. I. A. V., y aun en el personal, podrá claramente los puntos sobre las ies, para desligar responsabilidades ulteriores y para que el público, como verdadero juez, pueda justicieramente dar su veredicto contra aquellos que aun pretenden no solo vivir a costa del modesto y laborioso gremio, si no también, esclavizarlo a su capricho, aprovechando de que hasta ayer los desunía viejas rencillas o intereses personales, que hoy, al adherirse a La Liga Mundial de Artistas de Varieté nos reune en un solo bloque, haciéndonos fuertes para luchar contra aquel círculo entrónizado de las agencias, que siempre han tratado de ahogarnos cuando se ha querido levantar cabeza, valiéndosé de cualquier medio a fin de conseguir el derrumbamiento de nuestra sociedad. Así pues, entraré de lleno en el asunto que motiva la presente.

1o. Hace tres meses poco más o menos al regresar de una jira por el interior fuí llamado por el agente señor Torcuato Martínez, a su escritorio de Chacabuco 90, (actual sede de la titulada Sociedad Argentina de Artistas de Varieté) manifestándome que trataba de formar una sociedad de artistas y para la cual desde ya me ofrecía la presidencia, siempre y cuando me comprometiera influir en el ánimo de los compañeros a que ingresen en aquella, mejor dicho, para que trabajaran con él. Aun más: (palabras textuales del señor Martínez: formaremos una "maffia" para reventar a los que no ingresen o traten de perjudicarnos). Al oir propuesta tan descabellada, no pude menos que rechazarla protestando de la pretensión de tal señor, que quería erigirse en árbitro de los artistas, si no también, por la ofensa que personalmente me hacía al suponer siquiera, que podría traicionar la confianza que me tienen depositada la mayoría de los compañeros y dando como respuesta mi retiro inmediato de aquella agencia.

En igual caso se encuentra el hoy prosecretario de esta institución señor Jack, quien comprendió también el jueguito del señor Martínez y rechazó éntrar a formar parte con aquellos que han inclinado su albedrío de hombres libres ,ante el enemigo más declarado de nuestra sociedad.

Como supongo que el señor Martínez podría alegar que no he sabido reconocer su gentileza al ofrecerme la presidencia, debo aclarar que en aquella propuesta no había un sincero ofrecimiento si no el interés comercial de su parte.

2o. Ahora bien, lo que no encontró en el suscrito, lo ha conseguido con otros que por suerte, no pasan de "diez", que son los que verdaderamente forman en la actualidad la titulada S. A. A. V., la misma que después de más de tres meses de formación, no se atreve a publicar la lista de sus asociados, por la sencillísima [illegible] inmediatamente cuenta del "bluff" que maneja a su antojo el señor Martínez.

3o. Debemos hacer presente, que entre esos "diez" hay varios que pertenecen a la Sociedad Argentina de Actores, (la S. A. de A. ha luchado para eliminar los agentes hasta conseguirlo) los cuales en caso de apremio colectivo como lo acontecido en julio del año pasado, por conveniencias personales, ya que en ese movimiento veían abrirse un nuevo camino para sus actividades, fueron los primeros y únicos en aconsejar como en efecto lo hicieron en plena asamblea de que no era conveniente adherirse al pacto que se había solicitado con la Federación de Gentes de Teatro. No indicaré los nombres de aquellos, por suponerlo innecesario, ya que por una de las casualidades puede también comprobarlo un cronista de CRITICA que en aquella asamblea estaba tomando datos para ese diario.

4o. Una sociedad en esa forma, con tan pocos asociados y ante todo dirigida por el agente que siempre ha sido el enemigo más declarado de nuestra sociedad, llama la atención que pretendan abrogarse la facultad de pensar y hablar en nombre de los quinientos artistas que poco más o menos existen en la Argentina y de los cuales "doscientos" se han reincorporado a la vieja Internacional, porque comprenden que es la única reconocida por la Liga Mundial de Artistas de Variedades, que salvaguardia y vela los intereses de sus asociados.

5o. El ideal de toda sociedad gremial, no es recreativo si no defensivo, y más en la nuestra, donde siempre tenemos que luchar con la proverbial falta de seriedad de las agencias, como más abajo lo demostraremos, y entregarse a uno de ellos, es el colmo de la inocencia o de la mala fe.

6o. La S. I. A. V. instaló ya la Bolsa de Trabajo, pero con absoluta libertad del mismo, para todos sus asociados; en cambio la titulada S. A. A. V., o mejor dicho, el agente señor Martínez, procede contrariamente en todo y por todo. Para que no se diga quo hay pasionismo basta esta sola prueba: El señor Martínez ha recorrido todas las salas donde actuaban varietés y conseguido que sus empresas cambien los espectáculos con cuadritos de compañía, formados todos con actores de la S. A. de A., seguramente para obligarnos de esa manera a inclinarnos ante él, pero se equivoca y muy pronto tendrá el merecido desprecio hasta de los pocos que aun le rodean.

¿Ahora, con qué derecho el agente señor Torcuato Martínez, discute la formación de sociedad do artistas de varieté?

Abajo la careta señor Martínez!

En uno de sus descabellados parrafitos de su carta del 31 del pasado enero, publicada en "Libre Palabra", dice que los dirigentes de la S. I. A. V. carecen de condiciones para dirigir y promover movimientos sociales, que afirma son necesarios por cierto? Si tan inútiles son los que forman parte de la C. D. de la S. I. A. V. por qué quiso que el suscrito fuera el presidente de la sociedad que intentaba formar? Asimismo, el prosecretario de la I. A. V. señor Jack, para que se le ofrecía la secretaría de aquella? Lo que ayer servía, pierde ya su mérito, por la sencillísima razón de que aquellos tienen la suficiente entereza para no haber querido ser instrumentos de Vd., señor Martínez.

Este gran señor menciona en uno de sus párrafos que la S. I. A. V. no tiene derecho a existir como elementos de orden y de unión, le contestaremos, que esta sociedad es la única que puede existir por estar reconocida mundialmente y que si pasó momentos difíciles, no por esto dejo de existir y recuerde que cuando contaba con fuerza y respeto entre empresas y agentes, fué el citado señor Martínez el que formó complot llamando telegráficamente a su casa a doce artistas que se apersonaron en la sociedad para obligarme a que pidiera la renuncia a la C. D. existente en esa época, con el fin de ser ellos los nombrados, con lo cual tendrían siempre a su favor la mayoría de votos en todas las discusiones que hubiera habido y al no conseguirlo empezó la lucha para su disolución.

Dice en otro párrafo que el sesteto sociedad que él dirige es la única que tiene derecho a existir por ser la que defiende lealmente los intereses de los artistas de varietés y que tienen la más amplia libertad de trabajo. Ja... Ja... Ja... No me haga Vd. reir señor Martínez, recuerde que me dijo clara y terminantemente, que lo que Vd. creaba era una "maffia" y que sobrarían elementos para castigar al que no estuviere de acuerdo con Vd. Esto lo puede corroborar un compañero que fué llamado para darle también un cargo en su "sesteto" como también un disidente de ese entonces septimino y que en las reuniones ha tenido a secretas, estas mismas manifestaciones.

Pero su juego no le dará resultado, señor Martínez, pues bien sabemos las artimañas que hacen dentro de esas llamadas agencias para traficar con el sudor y el trabajo de los que tienen bajo su férula.

También se apropia de pedidos ajenos de lo cual deben saber todos los artistas de varietés que esta sociedad envió una solicitud con más de 120 firmas, dirigida al concejo deliberante, para que concediera, lo que después aprobó y que hoy el señor Martínez quiere aparecer como su autor.

Que libertad es la que menciona este señor cuando a un artista afiliado inconsientemente a su titulada y raquítica sociedad, por no asistir a dos reuniones que él citó en su agencia, trató de hacerle terminar en el teatro El Dorado, no pudiendo conseguirlo por no haberlo aceptado la empresa, se efectuara dicha sustitución. Este compañero es el señor Ricotti.

¿Dice Vd. en su desatinado y ridículo artículo que las leyes sociales nos premiarán nuestra labor y osadía? Tiene Vd. valor y tupé para estampar semejante disparate! Esta sociedad no aspira más que al respeto mutuo que debe existir entre empresarios y artistas y el fiel cumplimiento de lo pactado por ambas partes.

Es inútil que Vd. intente repetir la hazaña de hace tres años, obstaculizando nuestra obra de unión y confraternidad.

No nos extraña sus propósitos ya que no pueden convenirle a un agente teatral como Vd. que subsista una entidad que pueda defenderse de las injusticias y abusos que cometen los agentes y trate por su bien propio, de buscar los medios a su alcance para introducir la discordia entre los asociados de la S. I. A. V.

7o. Para que el público conozca la forma de proceder de estos señores y lo interesados que están en disolvernos basta referir lo siguiente: El agente coloca un número en una sala y desde ya principia a cobrar un 10 o/o diario de lo que él dice paga la empresa, pero por lo general hay siempre diferencia de precio entre la empresa y la agencia y el agente y el artista. Después cuando viene el pago, lo entretienen durante varias horas y días hasta que al fin lo hacen en cheque y por lo general en día sábado a fin de que el artista tenga que esperar el lunes para su cobro. Este proceder deja beneficiado al agente en tres formas y con el consiguiente perjuicio para el artista: 1o. le cobra el 10 o/o diario, 2o. queda a su favor la diferencia de precio que paga la empresa y tercero comercia seguramente con el dinero que debe pagar, pues si esto no fuera así, no tiene causa justificada para retenerlo una vez que la empresa lo haya efectuado a él, y

8o. Nuestra lucha con los agentes no es sistemática, es razonable y por lo tanto debemos unirnos para que se nos respete no solamente como artistas, si no también como hombres libres y conscientes.

Corroborando mi primer afirmación de que el Capitán Sánz no tiene si no una sola opinión y modo de pensar, ya sea como artista, como hombre o como presidente de la S. I. A. V. pide a sus compañeros el abrazo de unión, que nos hará fuertes e invencibles.

Ser o no ser.

Capitán Sáenz,
Presidente.

De interés para los artistas—

El señor Chiama, director de la Soud American Tours, hace un llamado a todos los artistas de varieté en general que deseen trabajar en los teatros Esmerald, Porteño y Casino y Excelsior, sin intervención de agentes y por consiguiente sin el pago de comisión alguna, pasen a dejar nombre y domicilio en el Casino de las 13 a 17 horas, de todos los días.

Al fin parece que ya llegó la hora reivindicadora de que sacudan el yugo que siempre oprimía a este simpático y trabajador gremio.

Nobleza obliga—

El señor Chiama, representante de la empresa Seguín, que administra los teatros Esmeralda, Porteño, Casino y Excelsior, ha cedido galantemente el último local para un beneficio en favor de los fondos de esa entidad.

El Capitán Sáenz agradeció la gentileza del señor Chiama, aceptando el ofrecimiento, cuyo beneficio oportunamente se indicará.

Solicitado—

La C. D. de la S. I. A. V. invita a todos sus asociados pasen por secretaría a canjear sus carnets por los nuevos y el que no tuviera, obtenerlo.

Carreras



Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

El próximo domingo se disputará en Palermo la séptima reunión correspondiente al primer semestre de la temporada, habiendo confeccionado, para dicha fecha, nuestra primera institución hípica un programa bastante interesante, pues las diversas pruebas que lo componen se encuentran bien nutridas de anotaciones, lo que determinará que los desarrollos y finales de carrera puedan despertar el entusiasmo del público numeroso que, sin duda alguna, concurrirá presenciarlos.

Las pruebas de productos de dos años, le hacen las veces de clásicos, están en constituídas y la elección de los probles ganadores se presentan en ellas difícil, por cuanto varios son los candidatos que se encuentran en condiciones de sacar airosos los colores que defiendo.

A continuación pasaremos a comentar el programa que nos ocupa, analizando al propio tiempo la chance con que cuentan los concurrentes a las diversas pruebas.

La prueba inicial, que está reservada a los animales de cuatro años y más edad, ha logrado mantener inscripto a un número crecido de ellos.

Su Señoría en público no responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado, pero si consigue hacerlo ahora, habrá que correr mucho para ganarle.

Carlovingio cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, y como su estado es hermosísimo, nada difícil sería que consiguiera ocupar uno de los primeros puestos.

Fresilla, que tiene producido una serie de regulares performances, es candidata de tenerse muy en cuenta.

Nivel es otro de los que en privado corren mucho, para luego no responder en carrera. ¿Conseguirá hacerlo en esta oportunidad?

Hudson, que ha corrido discretamente, está llamado a producir el lance de la carrera. ¡Ojo, pues, con el pensionista del stud San Claudio.

En segundo término tocará el turno a la prueba de los tres años perdedores, habiendo, entre el crecido número de concurrentes, varios que cuentan con títulos para sacar airosos los colores que defienden.

Rintintín, que falló la última vez que se presentó en público, se encuentra en condiciones de poder rehabilitarse de su mala performance.

Gaditano por la forma de desempeñarse en los ensayos a que es sometido, demuestra que puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Alpes fué sometido a un reposo en razón de las últimas malas carreras que produjo, pero como actualmente se encuentra bien, puede conducirse con éxito.

Sister Nancy reaparece con ensayos bastante recomendables, por lo que aconsejamos no descuidarla, pues es capaz de producir el lance.

Plunger que en su último compromiso defraudó las esperanzas de su ecurie, en la prueba ganada por Mon Dieu ha seguido bien y alternará con probabilidades en los primeros puestos.

Florentino es el hermano de Fiume que debuta bien preparado y si repitè los ensayos que en privado ha producido, costará mucho ganarlo.

Onlymine es otro que se condujo bien una vez, para fallar de inmediato. En su ecurie creen que si repite sus trabajos, costará trabajo ganarla.

White Face que cumple regularmente sus ensayos, puede resultar el lance de la prueba.

La tercera carrera, reservada a las tres años hembras ganadoras, ha conseguido reunir a un reducido número de ellas.

Indiada reaparece convenientemente preparada, y dada la forma cómo se ha conducido en sus ejercicios, su entraineur espera que produzca una gran carrera.

Ostentadora ha progresado notablemente en el training y en su ecurie creen que si repite los trabajos por ella producidos, poco trabajo le costará aportar un nuevo triunfo a su ecurie.

Sonsba reaparece en condiciones excelentes de preparación, y dado las condiciones especiales de velocidad que posee, creemos que es una candidata capaz de dar cuenta de la favorita.

Atena cuenta con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera, y si consigue repetirla en esta ocasión, hay que considerarla seria adversaria.

Gaitera tiene una brillante ocasión para confirmar los buenos ensayos que produce en privado, logrando ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Delicatesse, con quien los de su ecurie se corrieron una rumbeada la última vez que fué presentada en público, puede resultar el lance de la carrera.

La carrera de velocidad que se correrá en sexto término, resultará una prueba interesante, pues todos los anotados llevan más o menos las mismas probabilidades para triunfar.

Dorancia, que reaparece bien preparada será sin duda alguna la favorita de la carrera y la probable ganadora. La hija de Petulancia en privado corre una enormidad.

Pombiquet, que la última vez que corrio fué en tiro derecho segundo de Pacú, es un enemigo bravo, pues se ha largado a correr de firme.

Zig Zag se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió y como tiene producidos ensayos de primer orden, nada difícil sería que dicse en tierra con todas las fijas de esta prueba.

Pacú ha continuado en óptimas condiciones su preparación, poniendo de manifiesto en sus ensayos privados, que se encuentra en forma como para pretender ocupar uno de los puestos de preferencia, del marcador.

Raffetto, que corrió discretamente en la prueba ganada por Chile es el llamado a producir la sorpresa de la carrera.

Escorpión contará con mucha opinión, pues los ensayos que produce son para considerarlo serio rival.

Ocho son los animales que probablemente bajarán a la liza en el handicap de la milla, prueba que se disputará en séptimo término.

Paparc corre una enormidad en privado, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que en este encuentro se rehabilite de su anterior mala performance.

Utrecht que tan fácilmente se adjudicara la última prueba en que intervino, nos resulta el candidato lógico, y el más indicado a ganar.

Point du Jour que en su última presentación corrió muy bien por lo liviano, puede volver a repetir el plato.

La carrera del desquite promete resultar interesante por la calidad de los campeones que en ella tomarán parte.

Woodman cuenta con un buen floreo en el que no fué exigido mayormente. Nos resulta un serio adversario.

Sonámbulo, después de su segundo puesto de Tifón es un serio candidato.

Tifón que cada día corre más, es un punto alto de superar, y si repite su anterior performance, creemos que sería difícil que le ganen.

Diantre está bien preparado y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que figure honorablemente.

Gral. Capdevila no responde en carrera a lo mucho que en privado corre, pudiendo ser que en este encuentro consiga hacerlo.

Lampione nos resulta un regular candidato pues hay que tener en cuenta que sólo cargará 44 kilos y en privado demuestra que cada día corre más.

Los productos del domingo

EJERCICIOS QUE HAN PRODUCIDO

Será el domingo la primera reunión en que los productos correrán en dos carreras divididas por sexo. En la carrera destinadas a las potrancas han mantenido su inscripción un lote de quince y en la de potrillos diez y ocho.

Por separado comentaremos las probabilidades de cada uno de los competidores, así como los ensayos que han producido.

POTRANCAS

AGUERRIDA—

Debutante, por Aguerrido y Malona, del stud Navarro, al cuidado de Tomás Cisneros.

Tiene una corrida de 55" los 900 metros, con buen final. Puede correr bien.

DOÑA CUCHA—

Debutante, por Dándalo y Cucha Cucha, del stud San Carlos, al cuidado de Emilio Silvet.

Es ligera; cuenta con una corrida de 55" 1|5. No le tenemos mayor confianza.

TAJADA—

Debutante, por Papanatas y Riche Albey, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

Será la favorita, a juzgar por los ensayos que ha producido. Su corrida es de 53" 4|5 y además cuenta con una partida de 34" 3|5 los 600 metros. Costará vencerla.

EFFY—

Corrió una vez sin obtener figuración por haber largado mal; iba, al parecer, de exploración aquel día. Reaparece con una corrida de 54" 3|5. Ha de correr bien.

IMPACIENCIA—

Debutante ,por San Marcos e Ingeniosa, del stud El Milagro, al cuidado de Nemesio Saavedra.

En su corrida empleó 55". Anda regular.

WAVERER—

Debutante, por Diamond Jubilee y Wedge, del stud La Mostaza, al cuidado de Amadeo Benette.

Le conocemos algunos ensayos regulares, entre ellos una partida de 35" 1|5 los 600 metros.

NUEZ—

Debutante, por Zaccone y Renee, del stud Irlanda al cuidado de Florencio Rodríguez.

Es seria enemiga, pues anda una enormidad. Tiene 54" 1|5 de corrida y a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza.

BALSALEA.—

Debutante, por Basalto y Lady Vogler, del stud Uruguayo, al cuidado de Juan de Lacruz.

Viene a la carrera con un ensayo de 54" 1|2 y partidas de 29" los 500 metros.

PIERRE QUI ROULE—

Debutante, por Perrier y Royal Princess, del stud 18 de Octubre, al cuidado de Rosendo Aquino.

Anda tanto como Veguero, su compañero de ecurie. Tiene de corrida 54" 1|5; además le conocemos partidas de 35" en 600 metros. Es la más seria enemiga que lleva Tajada.

NOISETTE—

Corrió sin figurar, tuvo mala partida. Anda regular y por lo tanto es de tenerla en cuenta. Puede llegar muy cerca. Su corrida es de 54" 3|5.

LAYA—

Debutante, por Craganour y Leyenda, del stud San Cayetano, al cuidado de Martín Orrego.

Es muy veloz y puede ser el lance. Le conocemos una corrida de 55" que nos dejó buena impresión.

TELADI—

Debutante, por Flores y Arrowo, del stud Wellington, al cuidado de Alfonso Salvatti.

No la creemos, Tiene de corrida 55" 2|5.

DESPOSADA—

Ya ha corrido sin figurar. No creemos que haya progresado mucho.

IVY—

Debutante, por Aventurero e Isolina, del stud Augusta, al cuidado de José Gigliotti.

La hemos visto ensayar en 600 metros, empleando 35" 2|5.

LUCHANA—

Fué tercera de Rico, en 47" 2|5. Hállase en óptimas condiciones y ha de producir buena carrera.

POTRILLOS

CHASCARRILLO—

Debutante, por Juez de Paz y Chiz Chaz, del stud Ewin Six, al cuidado de Martín de los Santos.

Tiene 55" clavados de corrida. Es algo bajo de ligereza. Ostenta buen estado de preparación.

CHAPERON—

No correrá. Ha sido curado de sobrecañas.

MAMELUKE—

Debutante, por Mojinete y Craig Esk, del stud Ayacucho, al cuidado de Naciano Moreno.

Le conocemos una corrida de 47" clavados; puede correr abajo de 54" los 900 metros. Será de los preferidos de la opinión. Tiene ejercicios de 29" en 500 metros, terminándolos muy parejos.

NAVEGANTE

Debutante, por Galloway y Ludueña, del stud Irlanda, al cuidado de Naciano Moreno.

Tiene de corrida 54" clavados. Le conocemos partidas de 35" los 600 metros. Es gran candidato.

GANDOUMINT—

Debutante, por Pippermint y Gandoura, del stud Indecis al cuidado de Juan Torterolo.

Hace diez días le tomamos contra el viento en la recta opuesta 54" 2|5, ganándole a Rabonera por tres cuerpos. En una partida de 500 metros le tomamos 28" 3|5. Será el favorito y posiblemente el ganador.

DON DAVID G—

Fué cuarto de Veguero. No lo creemos.

STOPPER—

Fué segundo de Veguero, produciendo buena carrera. Es buen candidato, pues hállase bien preparado.

GOROSTIAGA—

Debutante, por Darling y Salaman... del stud Fernández G..

Muy veloz. Tiene de corrida 55" 1|5 ... de correr bien.

TEOS—

Fué tercero de Yelma en 47" ... Es buen candidato.

SIDERAL—

Debutante, por Packoy y Mys... del stud Río Negro, al cuidado de Enrique López.

Anda bien. Cuenta de corrida ...4" 3|5. A los de su ecurie les gusta ...

ZONZO GRANDE—

Debutante, por Cheap y Zonzome, del stud Bayardo, al cuidado de Baltasar Roncales.

Su corrida es de 55" clavados

ARC EN CIEL—

Debutante, por Campanazo y Arene, del stud El Kimono, al cuidado de Alfredo Jauregui.

Tiene de corrida 48" los 800 metros.

TIGRIS—

Se inició el domingo anterior, siendo favorito, y como largara mal no figuró; a los de su ecurie les gusta la carrera.

PELTON—

Debutante, por Perrier y Ceannacroc, del stud 18 de Octubre, al ciudado de Rosendo Aquino.

Es superior a su compañero Veguero y con ello queda dicho todo. Tiene de corrida 53" 3|5. A los de su ecurie les gusta en fija. Junto con Gandoumint serán los favoritos de la cátedra.

TRIUNVIRO—

Debutante, por Saint Wolf y Tesaberá, propio hermano de Tartarín.

Muy veloz. Tiene 54" 1|2 de corrida y andará muy cerca.

EL ASALTO—

Corrió el domingo mal. No lo creemos.

PERFIDO—

Debutante ,por Amsterdam y Perfidia. Anda bien y puede ser la sorpresa. Cuenta de corrida 54" 2|5.

MASTERSTROKE—

Debutante, por Dropmore y Germania Hipper, del stud Almirón M. C.

Cuenta con ensayos de 35" 2|5 los 600 metros.

No lo creemos.

Sportsman conocido



Nuestro dibujante el mono Taborda, queriendo homenajear a su correligionario don Alfredo Rodríguez, nos brindó esta mañana con un apunte de tan distinguido sportsman.

Miembro de la actual Comisión de Carreras es don Alfredo el hombre recto e imparcial de los que necesitamos una media docena para dar en tierra con ese viejo régimen imperativo que tanto daño ha hecho al turf.

Buen amigo de sus amigos y dotado de un noble corazón, sabe tender la mano al caído, por eso se le quiere y se le respeta.

De esos hombres como don Alfredo Rodríguez necesitamos en nuestro turf.

Asociación de C. y R. del Turf

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf ha sido citada para mañana, a las 16 horas, debiendo tratar varios asuntos de importancia.

La secretaría ruega a los miembros puntual asistencia.

Gaulois

700 metros al freno

El ganador del Nacional de 1920, que estuvo alejado de las luchas hípicas durante más de un año, por una lesión grave que sufrió a uno de sus miembros, se encuentra perfectamente sano, y su competente entraineur lo lleva despacio a fin de que no se malogre nuevamente y pueda en la temporada actual, responder a su brillante campaña de los dos años.

Conducido por su entraineur Daniel Cardoso, ayer mañana se trabajó al freno sobre la partida de 700 metros con buen resultado.

Paparc

Este descendiente de Papanatas que en su última presentación defraudara las esperanzas del público que lo cotizó enormemente favorito sin obtener ni siquiera un puesto secundario del marcador, ha seguido sin novedad su training y volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo, donde respondiendo a sus ensayos en privado puede desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Utrecht, Point du Jour y Telodiró que se perfilan como más serios rivales del pensionista del stud Indécis, tendrán que correr mucho para impedir su victoria.

Rosy Queen

700 metros suave

La pensionista del stud Los Rosales, que ha estado durante largo tiempo alejada de las luchas hípicas, ha vuelto a completar de nueva su preparación, y no pasará mucho tiempo sin que reaparezca en público y consiga obtener una victoria.

La hija de La Ñatita cumple regularmente sus ensayos y lo más probable es que reaparezca en un handicap favorable que se le presente, donde su ecurie espera verla producir una honorable performance.

Conducida por el peón, se ejercitó ayer suavemente en 700 metros, con bastante buen resultado.

Atena

800 metros en 48" 3|5

Esta pensionista del stud Montiel se ha puesto muy linda con el descanso a que se le sometió y de seguir corriendo como actualmente lo hace ,no dudamos que tendrá ... de conseguir sacar airosos los colores que defiende.

La hija de Irigoyen reaparecerá posiblemente el domingo próximo en la tercera carrera donde llevará como principales rivales a Indiada, Romería, Ostentadora y Gaitera, a las que puede vencer, dado lo mucho que corre.

Leone fué el encargado de someterla ayer a un ensayo sobre 800 metros, distancia que con buena acción final recorrió en 48" 3|5.

Jónico

2200 metros en 2'22" 3|5

Con el reposo que se le diera al hijo de Afrincander, está hecho un pebete y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Piloteado por Greme fué ensayado ayer en 2200 metros, empleando 2'22" 3|5.

Pierre qui Roule

700 metros en 42" 1|2

Rosendo Aquino ya le está tomando el gustito a los productos y se prepara a seguir la serie con Pierre que Roule una potranca alazana muy veloz.

Ayer de mañana fué ensayada por Pelletier y apareada a Nadie con Arcuri sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en 42" 1|2.

Nuez

500 metros en 30" 1|5

Esta dos años inédita del stud Irlanda que se iniciará el domingo, cuenta con excelentes ensayos y ha de producir una excelente performance.

Piloteada por P. F. Ramírez, y apareada a un compañero, recorrió 500 metros contra el viento empleando 30" 1|5.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INORMACIONES

Se han anotado, para la reunión del domingo, los mejores animales en training, de la localidad habiendo caído al pago un Intruso que, como tal, les dará qué hacer, pues según nos comunica el repórter de la campaña, fué, de Témperley, en carroza, y a ello se hizo acreedor por las carreras ganadas en su corta campaña, en el hipódromo del sur.

El caballo Remolcador es muy bravo; lo hemos visto en las cintas. Y más diremos, en 1000 metros no se puede acomodar, no así en tiros más largos: 1300, 1400 y hasta 1600 metros.

Dijimos lo bastante, a raíz de una defección con pista húmeda, y que, en su próximo compromiso mejoraría esa performance. Así fué, en efecto: entró segundo, haciéndonos quedar bien con el pronóstico y el informe.

Ahora, hemos de prevenir a nuestros lectores, que Remolcador, en el premio en que encuentra anotado, tiene chance. No por esto hemos de decir que sea una fija, carreras son carreras, y éstas se hacen por el camino. Ante todo, la sinceridad de la información.

Pocas carreras se presentan tan bravas como la primera del domingo. Es tan numeroso el lote, que el dar con el ganador es obra de brujo.

Se anotaron caballos muy regulares, que atraerán simpatías y boletos, repartiendo las jugadas.

Todo dependerá de la largada. Con tantos caballos, el mañero que largue mal tendrá que buscar madre que lo envuelva.

Toto XII ya ganó. En aquel hipódromo puede repetir el plato. Le tomó la mano a la pista. La monta que le ha tocado en suerte, no puede ser más discreta. Correrá en pareja con Predilecta, por cuidarse ambas bajo un mismo techo.

Jornalero, después que ganó, fué favorecido con un pequeño descanso. Tiene una fija en la primera del domingo; es decir, si el tiburón que lo cuida no lo echa al bombo.

Querendona reprisa en la perrera. ¡Que no se diga! Si tiene un poco de vergüenza debe ponerse delante de sus rivales.

Bag Piper, a cargo de J. J. Raffo, es un serio enemigo.

Lamento complica la solución de esa carrera. Corre como en sus mejores tiempos y está bajo la dirección de uno de los compositores de la guardia vieja: Natalio Benegas.

Mucho cuidado con Alarm, que es un formidable lance. Si la descuidan en la punta, se espianta la hija de Argentino VIII.

Si Hernán Cortés tiene una partida favorable, costará ganarlo. El domingo pasado perdió por mañerearle al jockey.

Buena Fe es tunga; no hay que echar sombras sobre su entraineur. Este juega los billetes y los pierde como cualquier hijo de vecino.

Lobera, que pegó un formidable lance, es capaz de repetir la proeza; no la descuiden.

Abeja III, que en tan buena forma y tiempo ganara su última carrera, conserva su gran estado, lo que evidencia la pericia de su entraineur, Benjamín Vieytes.

Tabernero reprisa con una corrida muy buena. Con repetirla en público, costará ganarlo.

Flying French, a cargo de Silvano Pajón, progresa notablemente. Aunque la carrera que le ha salido es brava, puede salir airoso. El doctor iniciará el doblete que se le puede hacer con Intruso.

Con el reposo que le han dado a Kety Doyle, ha recuperado las energías, gastadas en sus luchas hípicas. Tiene una corrida como para que el inglesito y Polingo se forjen ilusiones.

Arla, a cargo del competente entraineur Manuel Torres, hará su rentrée luciendo un alto grado de preparación. Es bravísima la carrera que le ha salido.

Quinette, que se sintió de un remo delantero, en su última presentación, va entrea de franca mejoría.

Maxwell ,que después de tantas carreras disputadas fuera favorecido con su reposo reanudó el training, mostrándose voluntarioso en los ejercicios.

Mago, que corrió tan discretamente Antonio Rossi, no ha declinado de forma; puede rehabilitarse el domingo.

Lo que dió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
—	6
CERO	
5	—
—	8
12	—
—	22
1	—
19	—
—	24
—	13
12	—
—	6
9	—
34	—
—	28
—	11
16	—
—	4
9	—
—	17
25	—
—	31
—	2
14	—
—	33
—	17
—	10
14	—
14	—
—	2
23	—
—	33
—	22
36	—
—	31
19	—
—	11
—	24
5	—
—	2
—	31
18	—
18	—
—	29
—	35

Col.	Neg.
—	15
3	—
23	—
—	4
1	—
—	26
34	—
—	17
8	—
—	13
—	28
21	—
3	—
—	4
—	31
14	—
23	—
23	—
—	28
—	13
7	—
—	13
21	—
—	28
30	—
30	—
—	33
—	11
14	—
—	24
—	6
1	—
1	—
—	11
—	24
—	24
30	—
—	33
—	15
CERO	
25	—
—	26
—	11
16	—

Col.	Neg.
1	—
—	4
—	22
34	—
16	—
—	20
23	—
—	29
—	17
—	10
18	—
—	24
—	24
—	11
—	6
34	—
—	28
19	—
36	—
—	31
12	—
—	10
7	—
—	20
—	29
CERO	
36	—
—	31
23	—
—	15
12	—
—	8
5	—
—	15
18	—
—	28
34	—
—	17
14	—
14	—
—	8
7	—

Col.	Neg.
—	31
CERO	
36	—
—	31
—	17
12	—
—	8
—	26
—	22
—	15
—	8
9	—
23	—
—	33
—	22
CERO	
18	—
18	—
—	26
30	—
—	13
9	—
5	—
—	22
—	29
—	33
—	17
—	8
9	—
21	—
18	—
1	—
CERO	
—	8
—	22
21	—
21	—
34	—
—	35
—	20
16	—
9	—
—	8
—	8

Col.	Neg.
—	17
—	29
—	33
—	20
18	—
30	—
—	33
—	22
—	13
—	8
21	—
30	—
—	26
—	13
—	4
9	—
—	31
36	—
—	20
14	—
—	10
—	29
—	17
—	10
9	—
25	—
—	31
—	15
—	8
CERO	
—	29
—	24
—	13
16	—
30	—
—	35
—	17
—	10
—	10
9	—
21	—
27	—
—	31
—	17

Col.	Neg.
—	8
—	4
—	2
12	—
—	22
—	29
—	31
36	—
—	22
18	—
—	29
—	17
7	—
—	11
25	—
34	—
—	26
—	8
16	—
28	—
—	28
—	11
9	—
34	—
—	35
—	17
—	8
—	4
14	—
—	24
25	—
—	31
—	15
—	8
12	—
—	4
—	28
21	—
—	33
36	—
36	—
1	—

FINAL

Sarandí, al cuidado de A. Rosas, está lindísimo. El pequeño descanso le ha sentado a maravilla.

Bag Piper, que se lesionó un remo en la última carrera que disputó, mejorado, se ejercita.

Sargento Vega (no confundan con Santos Vega), al cuidado de J. J. Raffo, no tarda en meter leña con el paterío.. Se ha largado a correr el hijo de Charming.

Caracolillos, que erró dos fierrazos, siguen en óptimas condiciones de salud y training. El domingo le llegará el dulce de leche al cabezón Urda...

Osa Mayor puede ganar su primer carrera; está corriendo mucho.

Scratcho reaparecerá luciendo un gran estado. Garino confía en las bondades del tordillo.

La carrera del desquite, del domingo próximo, será muy interesante. Tomarán parte animales regulares, como ser Cylleval y Pino, que hicieron puesta; irán a dirimir la contienda. White Pearl le prestará eficaz ayuda a Pino. Intruso reaparece en aquellas pistas: el lunes lo llevaron de Témperley, en carroza. El noble bruto merecía esas atenciones, por su gloriosa cruzada en los campos de Estévez y Castro.

Yáñez Pinzón, curado de sus dolencias, reanudó el training, habiendo corrido admirablemente en sus últimas presentaciones. Es otro de los ases en la carrera en cuestión.

Machucón reaparece después de larga ausencia. Cumple satisfactoriamente sus ejercicios en privado.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Ceci, 1500 metros. — Totó XII 55 kilos .Predilecta 46, Príncipe Negro 53, Jornalero 53, Lomauquén 53, Matador 53, Kintaró 53,L'Amico 52, Machucón 52, Adán 52, Chelina 49, Aguilucho 51, Mayor López 51, Lolita III 51, Figther 50, Per Mé 50, Frente a Frente 49, Querendona 49, Ituyá 49, Bag Piper 48, Lamento 48, Juliano 48, Heligoland 47, Chusca 46, Pelegrina 46, Gravity 46, Belgique 45, Alarm 46 kilos.

Premio Morismona, 1000 metros. — Mosquetón 55 kilos, Quiero 55, Morajú 55, Médoc 55, Cohetero 55, Hernán Cortés 55, Pretty Child 55, Rómulo 55, Traube 53, Buena Fe 53, Lobera 53, Escitia 53, Morismona 53, Lahore 53, Riqueza 53, Poetry 50.

Premio Retreta, 1300 metros. — Abeja III 57 kilos, Chacotón 56, Arla 54, Remolcador 53, Campeador II 52, Diamond Red 50, Quinette 50, Pincita 49, Tabernero 49, Kety Doyle 46, Maxwell 46, Flyin French 42, Azuleño 41.

Premio Fiat III, 1500 metros. — Mago 57 kilos, Molinera 55, Don Jaime 54, Sarandí 54, Ituy; 54, Príncipe Negro 54, Bag Piper 54, Equa 52, Trumpeter 51, Frente a Frente 51, L'Amico 551, Heligoland 49, Per Mé 46.

Premio Morisma, 1400 metros. — Pérsico 55 kilos, Caracolillo 55, Mutineer 55, Last Stroke 55, Sargento Vega 55, Michette 50, Prefacio 55, Sweet 55, Patch 50, Bulliciosa 50, Novelista 53, Lúpulo 52, Betún 52, Tremendo 52, Diablo Azul 52, Burbuba 50, Resuelta 50, Osa Mayor 50, Centella 50.

Premio Febrero, 2200 metros. — Scratcho 57 kilos, Epsom 57, Eneas 56, Metz 52, Jornalero 52, Lapizlázuli 50, Tableau 49, Valsador 48, Ñandú 48, Peringote 46, Leicester 44, Quintuay 42.

Premio Pino, 1600 metros. — Pino 59 kilos, White Pearl 44, Cylleval 58, Melever 52, Mawxell 50, Intruso 50, Petite Folle 49, L'Amico 49, Yáñez Pinzón 48, Chelina 46, Lamento 46, Machucón 46, Petite Chou 53, Badourah 51, La Trilla 51.

Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

El domingo próximo se ausenta para Mar del Plata el señor Alfredo P. Estevez, presidente del Lomas Jockey Club; Va a descansar de las fatigas a que lo obliga su cargo.

Feliz viaje y pronto regreso.

El programa que nos ofrece el señor Emilio Panighetti, alma mater de la institución hípica del sud, no puede ser más atrayente. Y ello se debe, naturalmente a la liberalidad de los programas de entradas que atraen caballada a tal punto que funciona el placé hasta el cuarto.

El pintoresco hipódromo se ve concurrido en las reuniones matinales, no tan solo por catedráticos de la capital federal y pueblos circunvecinos, sino por distinguidas familias que veranean por Adrogué, Burzaco, Longchamp, Monte Grande, San Vicente, Lomas y Banfield.

Los carruajes y automóviles que se ubican en la gran explanada del paddock ofrecen un lindo aspecto.

Los frondosos árboles que no permiten que el sol se allegue, prestan servicio con la sombra, y más grata se hace la permanencia por la fragancia que brindan las florecillas de los paraísos; se está mejor que en Palermo, que no hay reparo para librarse de los rayos solares.

Es un lindo hipódromo comparable con los de los alrededores de París.

La calle del paddock, cubierta de árboles, beneficia a los pur sang que se pasean antes de correr.

La pista es inmejorable, pocas rodadas se ven; de las tribunas muy altas se aprecian debidamente los desarrollos de las carreras no perdiéndose detalles.

Se ausentaron de la localidad rumbo a San Martín los siguientes caballos:

Random Shot, Rómulo, Intruso, estos últimos pasaron por la estancia del payador en ambulancias, la de Rómulo era automóvil, la de Intruso tirada por caballos.

Se ha comentado en distintos tonos la actuación del jockey José Brindo que mereció un mes de suspensión por correr a Flor de Cardo con manifiesto desgano; si lo captura el paisano Espíndola, a estas horas se le estaría rogando por su lina. Es tremendo Josesito.

La primera carrera del domingo es como para sacarle canas al cronista más negro; Urópigo si va derecho es mal bicho, con Maldicho se va a los papeles el tiburón que lo cuida; Monnaie d'Or si no le da por loquear en las cintas los puede poner apurados.

Wellington se ha largado a correr, está bien colocado.

Felicidades resulta la sorpresa, corre una enormidad.

La defección de Jorge Ferro no nos convence, factores imprevistos intervienen para la defección de un caballo; está en buenas manos, ostentando un esmerado training.

Rojero reprisa bien calafateado; le ha salido buena carrera.

Carahiguazú que hizo tan buena carrera el domingo pasado, es el candidato más serio del premio Amada.

Old Flirt resulta el lance, se ha largado a correr.

Caracolillo estaba en San Martín, estando anotado allá para el domingo, no sabemos la resolución que tomará Urdagaray, su compositor.

Zeppelin II se topará con Nelumbo; a este lo ha compuesto mucho el francés Luhillier.

Radina correr como una loca, con otra categoría de caballos estuvo prendida.

Flor de Cardo con otro jockey que no sea Brindo no puede perder, es una fija con ese peso.

Espinoso y Somme son cartas bravas.

Camorrista puede meter barullo, está bien tendido, cuenta con una corrida de 1'27" en 1400 metros.

Sisa está lista para intentar un nuevo mandoble; el Paraguay la ha preparado como para no errar.

Gold Powder puede causar avería; la yegua del colega se encuentra en la cúspide del estado.

Reprisará Cangallo, del viejito Oliva, anda muy bien el gran ligero.

Con Gárgola se correrán una imperdible, son tardíos pero seguros los muchachos.

Un candidato para un buen sport es Zuloaga, en privado se desempeña bien.

Con Lonco Huacá se fué a los billetes el francés, hubo un saque de 500 ganadores, ni se vió; puede que haya tenido algún contratiempo por el camino, puede mejorar su carrera.

El sábado ofreceremos unos candidatos de primer orden como los de la última reunión.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Amalia, 1300 metros Urópigo, 59 kilos, Aferfa 59, Pedido 56, Sinchi Roca 55, Mazamorra 55, Monnaie d'Or 55, La Tropera 53, Maldicho 51, Merry Janés 55, Agaceur 49, Veranito 54, Baluyán 54, Wellington II 52, Risueño 51, Felicidades 51, Navarrita 51, Turro 51, General Mahon 51, Bertolducho 51, Juancito 50, Conroy 50, Eliceo 50, Juguetón 50, Humber 50, Norma 49 L'Epatant 49, Letargo 49, Jorge Ferro 49.

Premio Amada: 1200 metros: No se Sabe 56 kilos, Hidrógeno 56, Constantino 56, Chasquido 56, Rojero 56, Pancholds Willie 56, Carahiguazú 56, Small Gat 56, Marengada 54, Altamisa 54, Amabilis 54, Pichanga 54, Marjolaine 54, Muschinga II 54, Dragonera 54, Michelet 53, Pedrín 53, Mojana 51, Old Flirt 51.

Premio Amarga, 1400 metros: Caracolillo 56, Rodemencio 56, Saltimbanquis 56 Fragonard 56, Agata 54, Kuka Real 54, Alma Negra 54, Nair 54, Charity 54, Polissón 53, Badourah 51, La trilla 51.

Premio Amatista, 1300 metros: Zeppelin II 59 kilos, Nelumbo 56, Bósforo 53, Flor de Cardo 52, Radina 52, Juramento 50, Aníbal II 48, Quickness 48, Tio Lila 48, Globero 48, Espinoso 48, Somme 48.

Premio Amazona, 1400 metros: Cayó Piedra 57 kilos, Sol de Mayo 57, Busca Vida 57, Santo y Seña 57, Huayra 57, Camorrista 57, Murciélago 57, Epater 55, Sisa 55, Lujuria 55, Parnassienne 55, Gold Power 55, Fox Trot II 54, Pancholds Willis 54, Rojero 54, Lancetazo 54 .

Premio Ambiciosa 1100 metros: Cangallo 57 kilos, Somme 57, Brevété 57, Criollito 54, Potentado 54, Victorine 52, Dura 52, Cerilla 52, La Gallareta 52, Gárgola 52, Oda Real 52, Zuloaga [illegible] Black Cook 51.

Premio Ambrosía, 1800 metros: Radina 55 kilos, Scupabal 48, Lonco Huancá 53, Moscovita 50, Don Pablo II 54, Fucho 59, Gatum 54, Oberdan 54, Boa 52, Mala Sombra 52, Gentleman 48, Monserrat 48, Ternura 48, Scandale 48, Potolo 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Quiringa, distancia 1400 metros. —Bedel 60 kilos, El Palenque 58, Norte II 56, Zampapalo 56, Ferrari 54, Maléfica 52, Cuatrero 50, Guanaco 50, Avellaneda 50.

Premio Quirno Costa, distancia 1500 metros. — Silbato 55 kilos, Pitre 55, Picheuta 55, Lobizonte 55, Fanático II 55, Bruloto II 55, Globo 55, Dolores 53, Bendición 53, Bailarina 53.

Premio Quiroga, distancia 1200 metros. —Emigrant 57 kilos, Criolla Pura 55, Peleón 54, Mísera 52, Diamantita 52, Copihué 52 kilos.

Premio Quiromancia, distancia 1300 metros. — Obús 55, Rey Monje 55, Lord Cecil 55, Bolazo 55, Opio 55, Lútea 53, Cerdeña 53, Cábula 53, Gentil 53, Old Money 53, Danzarina 53, Esparta 53, Mazuma 53, Púa Brava 53.

Premio Quitasol, distancia 1400 metros. —Lady Valle 59 kilos, Soguita 52, La Boheme 51, Zar Nicolás 50, Sapristi 49, Coqueta 48, Pimensouria 48, Melitona 46, Paja Voladora 45, Dorat 45, Mimosa 45, Zampapalo 45, Valtaigne 43.

Premio Quito, distancia 1600 metros. — Mimoso 58 kilos, Grand Couronné 56, Spécula 54, Púa Brava 54, Danzarina 52, Tipa 52, Rey Monje 52, The Boy 52.

Premio Quo Vadis?, distancia 2000 metros. — Agasajo 63 kilos, Atención 56 Mac Adam II 56, Lady Valle 55, Aquelarre 52, Ipso Facto 52, Kalfukir 51, Montesquieu 50, Mancebo 48, Pimensouria 44.

Calendario hípico

MES DE FEBRERO

4—Apertura de cartas para la reunión del domingo 12 de febrero.
5—Reunión hípica.
7—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 12 de febrero.
11—Apertura de cartas para la reunión del domingo 19 de febrero.
12—Reunión hípica.
14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 19 de febrero.
18—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
19—Reunión hípica.
21—Declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
25—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de marzo.
Ratificación del clásico "Apertura".
26—Reunión hípica.
28—Reunión hípica.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de marzo.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

¡UN ROTUNDO TRIUNFO DE "CRITICA"!

A raíz de nuestra campaña la opinión pública empieza a interesarse

Este diario fué el primero que con datos concretos y sin vacilaciones puntualizó la verdad sobre los vergonzosos hechos acaecidos en el territorio del sur. El grito de CRITICA, clamando justicia está despertando en la conciencia de los íntegros un sentimiento repulsivo hacia los que abusando de su investidura pusieron un baldón sobre el propio ejército. Ayer en la cámara de diputados se planteó un proyecto de investigación parlamentaria. CRITICA, que posee pruebas abrumadoras, no cesará esta honrosa campaña hasta tanto los culpables de hechos que representan un verdadero crimen de lesa humanidad no purgen sus delitos

Antes quisiera yo ver desplomadas, no digo las instituciones de los hombres, sino las estrellas todas del firmamento que ver caer del pecho humano el sentimiento de la justicia, ese sol del mundo moral.

JOSE DE LUZ Y CABALLERO.

CRITICA no está atada a ningún partido político ni responde a ninguna secta. CRITICA es un diario independiente y como tal solo se limita, inspirado en un alto propósito de justicia a fustigar el error y el crimen.

Por eso sin dobleces, sin apasionamientos fué el primer diario que habló virilmente sobre los sucesos de Santa Cruz.

Fué, repetimos, quien rompió un silencio y desbarajustó toda una montaña de embustes estampados sobre las columnas de la prensa venal. Fué CRITICA quien invitó a los legisladores a fin de que interpelaran a quien correspondía. Por fortuna la diputación socialista ayer ya planteó la ansiada investigación. Lo único que nos sorprendió fué que haya sido el diputado De Tomaso el autor del fundamento de interpelación, y nos sorprendió porque dentro del grupo parlamentario socialista el diputado De Tomaso es, no obstante su indiscutible capacidad, un espíritu transigente y en esta emergencia sería conveniente que el temple de los interpelantes fuera todo lo revolucionario y viril que las circunstancias lo exigen porque resultaría grotesco aprovechar esta situación para fines de política personal.

Así como a CRITICA no la guía ninguna pasión bastarda a nuestros políticos, no debe dominarles ninguna ambición.

Por encima de todas las banderas políticas y doctrinarias la verdad debe imponerse.

MARCAS DE FUEGO

¿Quiénes eran los bandoleros?

La prensa venal, esa prensa que deshonra al verdadero periodismo, se esforzó en una forma infame en calificar de bandoleros a los trabajadores del campo.

Veamos ahora donde están y quiénes son los verdaderos bandoleros.

El comisario Sotuyo, el trágico personaje de quien ya nos ocupamos en otras crónicas; apaleador y fusilador de obreros indefensos, es de una moralidad encantadora.

Aun no hace un año este "caballero" fué sumariado en San Julián, acusado de "violación" a una menor, por cuyo motivo fué trasladado a Río Gallegos. Esto es de lo más brillante para su foja de servicio, ¿verdad?

OTRO QUE BIEN BAILA

Fernando Wells

Este otro masacrador de 'bandoleros" fué en 1914, auxiliar en la ciudad de Córdoba y más tarde jefe de robos y hurtos de la misma ciudad (comisionado).

La jefatura de la docta Córdoba vióse obligada a expulsarle por razones de moralidad; y estos señores son los que calificaban para que sus crímenes quedasen impugnes de bandoleros a la falange del trabajo.

¡Miserables!...

(Mañana con acopios de datos seguiremos gritando la verdad, nuestra irrefutable verdad).

EL VII CONGRESO DE LA FEDERACION POSTAL-TELEGRAFICA



Los miembros del Consejo y los delegados en "pose" para CRITICA.

Anteanoche, a las 21.30, en el local de costumbre, celebró sesión el VII congreso de este organismo, bajo la presidencia del compañero Dillón.

La seccional de Santa Rosa envía un telegrama augurando al congreso acierto en sus deliberaciones.

Pacheco, delegado por Tucumán, informó del conflicto existente en esa seccional y pide que el congreso se avoque su estudio. Se opone Lamarqui a que se trate, pues no se hallan representadas las dos partes.

Sobre este asunto Quiroga presentó la siguiente moción, que fué aprobada: "Enviar una nota a la sección Tucumán, aconsejando arreglar la situación, y en caso de obtenerse éxito el consejo federal nombrará una comisión".

A continuación se pasa a considerar el punto de la orden del día referente al congreso pro unidad obrera.

La comisión presentó dos despachos; el de la mayoría aconseja lo siguiente: "1o. Enviar un saludo cordial al comité pro unidad obrero formulando votos por el más franco éxito, reuniendo en un abrazo fraternal y poderoso a todos los proletarios de la región.

2o. Invitar a todas las secciones a participar en el congreso pro unidad, de acuerdo con el comité del mismo".

El despacho de la minoría de la comisión proponía que el congreso designara dos delegados en su representación.

Después de debatirse ampliamente sobre tan interesante tópico, fué aprobado el proyecto de la mayoría.

F. O. R. A. Comunista

Congreso constituyente de la F. O. Provincial de Buenos Aires

El consejo federal, después de haber consultado la opinión de los gremios de la provincia de Buenos Aires, adheridos a esta regional, ha resuelto dirigirles la siguiente convocatoria, que se hace extensiva a los sindicatos autónomos:

Congreso Constituyente de la F. O. Provincial de Buenos Aires.

Se efectuará los día 18, 19 y 20 de febrero, con dos sesiones diarias, de 8 a 12 y de 15 a 19, en el salón teatro La Perla, calle General Domínguez 915, Piñeryro, Avellaneda.

Orden del día:

1o. Apertura del congreso.
2o. Mesa y credenciales.
3o. Constitución de la Provincial
a) Nombramiento del consejo.
b) Sede del mismo.
4o. Organización federativa.
a) Locales y C. Comarcales.
b) Comité pro presos.
5o. Proposiciones de los sindicatos.

MOCION PREVIA DEL CONSEJO FEDERAL

Como del cómputo de las contestaciones ad referéndum no se establece claramente en qué forma deben concurrir al congreso los gremios autónomos — y como, por otra parte no existen asuntos generales e internos, sino que todos tienen la misma importancia para el organismo a constituirse — el consejo federal propone que todos los gremios que concurran, autónomos o adheridos a la Fora Comunista, de hecho se comprometan a aceptar los acuerdos que tome la mayoría y como consecuencia, la adhesión a la Provincial.

Los delegados deben llevar la opinión de su gremio respecto a esta moción, siendo el congreso el que resuelva definitivamente el carácter de las delegaciones de los sindicatos autónomos.

DELEGACIONES INDIRECTAS

Aquellos gremios que por motivos especiales no pudieran mandar delegado directo al congreso, pueden nombrarlo indirecto, siempre que se trate de un obrero federado y de conducta intachable. Cada delegado podrá representar hasta tres gremios, siempre que sean de la misma localidad. También podrá un solo delegado llevar la representación de los sindicatos que constituyen una local o comarcal, siempre que aquellos lo nombren directamente en las asambleas.

ENTRADA AL CONGRESO

No se permitirá la entrada al recinto en que sesione el congreso ,a todos aquellos que no puedan justificar su carácter de obreros federados. Tanto a los delegados como a la barra y se le dará una tarjeta-control, que será válida durante los días que duren las sesiones del congreso.

A LOS DELEGADOS

Como para dirigirse a la ciudad de Avellaneda, la mayoría de los delegados tendrán que arribar a esta capital, pueden pasar por nuestra secretaría, Constitución No. 3451, para los informes que necesiten respecto a cualquier cuestión que no esté prevista en esta convocatoria.

El Consejo Federal.

Buenos Aires, febrero de 1922.

NOTA. — Recomendamos a los gremios adheridos manden la presente invitación a todos los gremios autónomos que existan en la respectiva localidad, a los efectos de que concurran al congreso.

SECRETARIO PROVISORIO

Por haberse ausentado de la capital, respondiendo a necesidades de la propaganda el secretario del consejo regional, compañero Julio Díaz, y no pudiendo el prosecretario atender la secretaría queda en carácter provisorio el camarada Edelberto Goñi.

Toda la correspondencia relacionada con la Fora Comunista, diríjase a nombre del secretario provisorio, Constitución 3451. — Valores y giros, a Pedro López.

El Consejo Federal.

Buenos Aires, enero 31 de 1922.

Federación de Obreros de Construcciones Navales

Habiendo un asunto de trascendental importancia que tratar, se invita a todos los asociados a concurrir a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el sábado próximo, a las 14 horas, en el local social Necochea 1111.

La orden del día a considerarse es la siguiente: Lectura del acta, balances anteriores, asunto San Fernando y Tigre, contestación de Lambertini, asuntos varios.

FED. VENDEDORES DE DIARIOS

A los padres y a las madres:

Hace más de diez días que los humildes voceros de la calle se hallan en conflicto con la empresa del diario "La Razón."

Los motivos fundamentales que nos obligaron a asumir esa actitud fueron hechos públicos por intermedio de muchos diarios y manifiestos murales. Ahora volvemos a dirigirnos al público en general y especialmente a los padres y a las madres para formularles esta pregunta: ¿Conocéis los motivos de nuestro conflicto con el diario "La Razón"? ¿Os parece justo lo que nosotros pedimos? ¿Queréis ver en cada canillita, grande o pequeño, un hombre robusto que sepa respetar a sus semejantes y conozca el por qué de la vida? ¿Queréis dejar de ver esos rostros pálidos y débiles organismos? ¿Queréis que no vuelvan a dormir en los quicios de las puertas nuestros humildes compañeritos? ¿No los queréis ver más descalzos y harapientos? Pues bien, madres y padres, si tenéis corazón y en él arbergáis sentimientos, es vuestro deber, como tales, prestarnos todo vuestro apoyo para el triunfo de nuestra causa. Con el triunfo del conflicto que contra la despiadada empresa sostenemos los vendedores de diarios podremos mejorar nuestras miserables condiciones, y, entonces, podremos ganar un poco más de pan para alimentar a nuestros débiles hijos y darles un poco más de instrucción, que es el alimento del espíritu, tan necesario como el alimento del estómago. De esta forma, nuestros hijos y todos los vendedores serán, sin duda, más robustos y más inteligentes.

En cambio, si perdemos este conflicto, nuestras condiciones miserables se tornarán más pésimas, la miseria en nuestros hogares aumentará y las enfermedades se extenderán en nuestros débiles organismos y nuestra ignorancia será mayor; y si esto ocurre, entonces también en vosotros recaerá algo de responsabilidad por no habernos apoyado en esta cruzada reivindicatoria.

¡Ya lo sabéis, esperamos vuestra ayuda! ¡Que cada ser razonable sea un ferviente defensor de nuestra causa! ¡Esperamos que todos los que amen la razón y la justicia estarán con nosotros!

Los vendedores de diarios cansados de esperar una rebaja que nunca llegaba resolvieron presentar el siguiente pliego de condiciones, que como pueden apreciar no es nada excesivo:

1o. "La Razón" será expendida al vendedor al precio de cinco centavos.

2o. Devolución libre de todos los ejemplares no vendidos.

3o. Largada general sin distinción.

Al pedir la cláusula tercera queremos dar una explicación al lector.

Existe una pequeña cantidad de vendedores que son excesivamente privilegiados, los cuales salen con la 4a. y 5a. edición con una hora de anticipación, y que son miles los que salen después.

Los que salen una hora antes son los que venden en el Subterráneo, los de Flores, los de Belgrano, muchos de la Plaza Once, del Retiro, los de las estaciones de ferrocarriles y algunos que venden en los alrededores del centro.

4o. Largada de la edición 4a. a las cinco de la tarde para arribar a la 5a. de las 8.30 en adelante.

5o. Descanso dominical.

6o. Retiro de las pizarras.

7o. Devolución de los ejemplares dentro de las veinticuatro horas.

8o. Reconocimiento de nuestra federación.

Este pliego fué presentado el martse a las ocho de la noche, dándoles un plazo hasta el jueves al medio día.

Como pueden ver los lectores, el pliego de condiciones presentado por nosotros, es bastante justo y moderado, y como él fué rechazado en todo por la dirección del diario 'La Razón, los vendedores de diarios resolvieron declararle la huelga hasta tanto no sean cedidas las mejoras solicitadas pos nosotros.

Por tal motivo, nos dirigimos alpúblico lector en general y en nombre de la razón y de la justicia le pedimos que se abstengan de comprar el diario "La Razón", mientras dure el conflicto entre nosotros y la empresa.

Así lo esperamos. Es hacer justicia.

La Comisión.

Sociedad de resistencia O. Panaderos de B. Aires

Esta sociedad de resistencia, anuncia para hoy, a las 20.30 horas, una gran función y conferencia en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, a total beneficio del Comité pro presos y deportados y defensa de los compañeros de J. Aráuz.

El programa confeccionado para esta fiesta es el siguiente:

"Hijos del Pueblo", ejecutado por la orquesta.

El cuadro filodramático "Pro la causa", pondrá en escena el drama en tres actos y cuatro cuadros, de Joaquín Dicenta, titulado "Juan José", con el siguiente reparto:

Rosa, María Domínguez; Toñuela, Amparo D. Fernández; Señá Isidra, C. Ghigliazza; Juan José, Angel Fernández; Andrés, Narciso Briñol; Paco, Jesús Díaz; El Cano, Constantino Melendi; Ignacio, R. Manzanares; Perico, José Requijo; El tabernero, Angel Marezca; Un mozo, G. Pereira; Un presidiario, R. M.; Mozo 1o., G. G.; Mozo 2o., H. H.; Bebedor 1o., G. G. R.; Bebedor 2o., X. X.

Conferencia a cargo del camarada Joaquín Castro, sobre temas de actualidad.

Entrada general $ 0.80, menores gratis. Esta función había sido fijada para el 14 de enero en el salón Rioja 662, para cuyo acto, después de hacer todos los preparativos, se negó el permiso, por lo que las boletas de aquella fecha serán válidas para esta función. Las entradas están en venta en las secretarías de todas las secciones del gremio y en el salón, el día de la fiesta.

La rifa de la Gran Revolución de Pedro Gropotkine tendrá lugar en la primera jugada de febrero de la Lotería Nacional.

S. U. de la I. del Vestido

La situación porque atraviesa el comité pro presos y deportados, a causa de la absoluta falta de recursos monetarios para atender en debida forma a nuestros hermanos caídos y a sus familias; y el pedido de solidaridad que lanzan los camaradas de Jacinto Aráuz (Pampa) por intermedio del consejo de la F. O. R. A. comunista, víctimas de la reacción desencadenada en aquella región por la burguesía contra la clase trabajadora organizada, nos han inducido a realizar una función y conferencia mañana viernes, a las 20 horas, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, cuyo total beneficio se destina por partes iguales al Comité pro presos y a la F. O. R. A. comunista.

Se representará el drama en tres actos de Pablo Hervieu, titulado "Las tenazas"; canciones por un dúo de compañeros, y conferencia por Joaquín Cortés sobre el tema "El sindicato único".— El comité central.

Federación de Empleados de Hospitales y Asilos Nacionales

El Consejo Federal de la Federación de Empleados de Hospitales y Asilos Nacionales, se dirije al pueblo sin distinción de clases para que juzgue en la situación que el Estado tiene a sus empleados de hospitales y no le extrañe que tengan que ir a una huelga general, aun con el sentimiento de abandonar a los miles de enfermos que cuidan, si el Estado no deja de engañarnos más y no nos abona los cinco meses que nos adeuda.

Los empleados de estos establecimientos, con ser del Estado y estando el mismo compuesto por hombres que "quieren" tanto a los trabajadores que no les importa en nada tener en la más completa indigencia a sus empleados, hasta el extremo de que a una gran mayoría de ellos los han desalojado de sus viviendas y los fonderos no les quieren dar de comer.

Nosotros vemos que a todos los empleados superiores se les paga del primero al cinco de cada mes. ¿Por qué no se nos paga a nosotros? ¿Tienen conciencia los hombres de Estado? No. ¿Es que quieren lanzarnos a la huelga? La haremos; pero que conste que nosotros no la queremos; y no la queremos, por que no nos sobre valentía después de la razón que nos asiste, sino porque sabemos que las consecuencias las sufrirán los miles de enfermos que cuidamos; y hasta tendrían el cinismo de decir esos mismos, que nos están haciendo pasar hambre, que cometeríamos un crimen con abandonarlos. Por eso nos dirigimos al pueblo para que él juzgue nuestra situación y falle con justicia en caso que haya necesidad de ser arrollados por los caballos del escuadrón para que se nos pague. — Secretario general.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Al proletariado y a los gastronómicos en particular

El conflicto que sostiene este sindicato con el dueño del café Olimpo, Avenida San Martín 1515, continúa en el mismo estado de intransigencia por parte del dueño, el cual, desconociendo las elementales razones que asiste a sus obreros, se ha empecinado en un mutismo propio de señores feudalistas, pero serán en vano todos sus absurdos propósitos en esta emergencia, por cuanto en en nuestra causa median los factores esenciales que han de hacer sentir el peso de la justicia a Vespoli, en virtud de que la mayoría de la clientela que concurría a dicha casa son obreros y por lo tanto organizados.

Bien por la actitud de esos obreros que han sabido interpretar con amor nuestra justa petición en defensa de su misma causa — que es la nuestra — invitamos a seguir con firmeza a esos obreros prestándonos la solidaridad, arma eficaz que ha de vencer la avaricia e infame explotación del capital frente a los asalariados. Viva la organización. — El comité de huelga.

Federación Gráfica Bonaerense

Festival a beneficio de los compañeros en huelga. — Para el sábado próximo, a las 20.30, en el salón General Paz, sito en las avenidas Campana y General Paz, se realizará una función, conferencia y baile a beneficio de los compañeros huelguistas de la Cromo hojalatería argentina de Villa Lugano.

En el programa confeccionado con ese objeto figuran la representación del drama "Por la raza"; conferencia por un compañero; monólogo "Charlatán", recitado por D .Mármol y por último, un gran baile familiar.

—También a beneficio del personal en huelga de la casa Podestarelli, Bonfiglio y Cía., patrocinada por la agrupación gráfica comunista, se efectuará una función artística y conferencia el miércoles próximo, a las 21 horas, en el salón Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1354, para la cual se ha confeccionado un interesante programa.

Biblioteca popular de Parque Patricios

Organizada por esta biblioteca, se realizará el domingo 12 del corriente, a las 20.30, una función y conferencia en el espacioso salón-teatro Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, a beneficio de esta biblioteca y el comité pro presos y deportados.

Prestará su desinteresado concurso la agrupación artística "Amor y Liberadd'.

La orquesta estará a cargo del prestigioso conjunto musical "Arte y Natura".

Además se desarrollará el siguiente programa:

1o. La Internacional por la orquesta.

2o. Apertura del acto por un compañero de la biblioteca.

3o. Se pondrá en escena el intenso drama en tres actos, del mismo autor de "¡Avanti"!, titulado: "Adela!".

Este drama de palpitante interés, se relaciona con la emancipación integral de la mujer, por eso debe ser visto por nuestras compañeras, hermanas o novias.

5o. En los entreactos la orquesta ejecutará marchas e himnos revolucionarios. Gran conferencia por el compañero Gabreil Biagiotti, cuyo tema será "Coerción, rebelión y lucha de regeneración".

7o. La compañerita Herminia García, tan familiarizada con nuestro público, recitará varias poesías.

8o. La Marsellesa, por la oquesta.

Precios de las localidades: Hombres, pesos 1; mujeres, 0.50; niños gratis.

VIA LIBRE

El número 29 de esta revista que aparecerá el lunes próximo, trae el siguiente sumario:

Una muerte pontifical, de Redacción Rusia y la revolución social, por F. Muñoz; Pedro José Proudhon, por C. Money; La duda, por A. Krasnopolsky; Prometeo, por Horacio H. Dobranich; El intelectual y el obrero, por Manuel G. Prada; El testamento de Rodín; Manifiesto futurista de la lujuria, por Valentine de Saint-Point; Crónicas de Europa, por V. García; Réplica, por Vicente García; Bibliografía, por S. L.

Federación Obrera de Luz y Fuerza

A los obreros de la casa Cantalufi

El consejo de esta federación, en su última reunión, resolvió emplazar a los obreros de esta casa para que se pongan al corriente con esta federación, todos los días de 18 a 20 horas, hasta el 6 de febrero; en casa contrario, en la asamblea del 7 del corriente, se tomarán resoluciones de importancia.

CASA GUSTAVO PFLEIDERER

El conflicto de esta casa, sigue en pie, como el primer día, en la obra Moreno y Salta.

CASA RECH Y LEMANN

Asamblea de personal, por asuntos importante, hoy jueves, a las 18 horas, en Chile 1567.

C. A. T. E.

A los obreros del dock sur, se les comunica que el domingo 12 del corriente pasarán los cobradores, por sus domicilios, recomendánles no hagan hacer el viaje inútilmente.

Gran asamblea general y conferencia, el 7 de febrero, a las 18, en Chile 1567.— El secretario.

Box

El festival de esta noche en el Argentino Boxing—

Controlado por la Federación Argentina de Box se realizará esta noche en el local de este club el encuentro de que viniéramos ocupándonos entre los profesionales Roque Camarote y Francisco Carro, a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

A Carro le vimos vez pasada frente a Borneto, dando pruebas de una dureza a toda costa. Y de Camarote guardamos sólo el recuerdo de su último combate frente a Plaisant, en el que lo encontramos con falta de entrenamiento como general-



Roque Camarote, que esta noche se peleará, hallándose en buenas condiciones

mente se ha sabido presentar. Esta noche a estar a las informaciones que se nos han suministrado Camarote entrara al ring del Argentino Boxing en plena forma y ello nos inclina a creer que presenciaremos un match interesante.

Para la fiesta de esta noche se ha preparado un programa interesante de preliminares entre los que figuran un match a seis rounds de dos minutos con guantes de seis onzas entre los aficionados L. Ferri y L. Demarco.

Un desafío

José María García Carabal, argentino, 19 años, del Boxing Club Concepción Arenal, desafía a Teodoro Bronstein, del club Unión Nacional de Sport", a un match de box a 10 rounds de tres minutos y uno de descanso, guantes de cuatro onzas, a la americana, dejando a su elección el lugar y fecha del encuentro. Contestar por intermedio de este diario.

Football y todos los demás deportes

La inmoralidad amateurista

Cómo se consiguió atraer a las instituciones uruguayas

Se nos ha dicho en todas las formas que CRITICA estaba empeñada en una campaña sistemática e insidiosa contra la Asociación Amateurs de Football; se nos ha calificado de parciales en nuestras apreciaciones, de exagerados en nuestras censuras a los dirigentes de la calle Perú e infinidad de cosas más que sería inoportuno enumerarlas.

Y, sin embargo, no ha habido jamás nada de eso. CRITICA, es cierto que está empeñada en una campaña abierta contra la Asociación Amateurs de Football, pero, no por el solo hecho de no ser de nuestro agrado sus dirigentes ni sus principios; hemos entablado la lucha, no tampoco contra esa asociación ni contra sus dirigentes, sino que nuestra campaña ha ido contra la indecencia que pareciera haberse apoderado del espíritu de los que dirigen la marcha de esa entidad.

La Asociación Amateurs de Football, desde un tiempo más o menos largo, se ha convertido "por propia gravitación" en un depósito de inmundicias que, con su remoción continuada, repugna a quienes tienen la desgracia de verse obligados a frecuentarla. Desaparecida la época de su inseguridad, que puede calcularse en su primer año de existencia, han creído que todo era de su poder y así como el presidente Irigoyen se ha erigido, por sí mismo, en el divino mandatario de la Nación, por disposición providencial, la Asociación Amateur quiso también ser la mandante única del deporte popular y así se consideró, disponiendo de todo y no importándosele de nada absolutamente.

Y, desde entonces, comenzaron sus desaciertos, no por equivocación, como sería humano aceptarlo, sino con toda la premeditación imaginable y con toda la desfachatatez posible. Sus procedimientos asquerosos no fueron ocultados y tampoco se disimuló, siquiera para evitar que los calificativos les llegarán como consecuencia inmediata. Se realizaron maniobras de todos calibres, las intrigas fueron su característica invariable y se procedió con un cinismo que no podía, en ninguna forma, ser tolerado.

CRITICA, como es de suponerse, sana en cuerpo y alma, inmediatamente de comprobar esas irregularidades, le retiró toda la consideración que siempre le había merecido y toda la simpatía que le había acordado, como es fácil comprobar si se hojean los comentarios favorables a los amateuristas aparecidos en esta hoja, de seis meses atrás. Y como la indecencia, el cinismo y la inmoralidad estaban representados por la Asociación Amateur de Football, CRITICA se puso abiertamente en contra de esta entidad. Y castigó, castigó de firme, no escatimó los calificativos duros y francos y aun estamos empeñados en hacer desaparecer la inmundicia que se ha amontonado en el local de la calle Perú.

Sin embargo, aun existe quién nos tilda de sistemáticos, insidiosos, parciales y exajerados en contra de la Asociación Amateurs.

Pero, por si todas las verdades que se han dicho en esta hoja, fueran insuficientes para hacer llegar a la convicción de quien nos lee, lo imparcial que ha sido siempre CRITICA y lo bien inspirada que se mostró, vamos a hacer conocer un nuevo caso, real e indiscutible, puesto que está documentado debidamente, que remata la serie de inmoralidades conocidas que produjo la Asociación Amateurs de Football.

En la reunión última de la Asociación Uruguaya de Football, celebrada el martes por la noche, se hizo pública, por boca de uno de los miembros de su consejo superior la inmoralidad más grande que pueda atribuirse a una institución deportiva.

En efecto: el delegado Magariños Pittaluga, en medio del asombro general de los elementos decentes del consejo, afirmó, en términos categóricos, y acusó al club Dublín, cuyos antecedentes lo señalan como capaz de cualquier combinación espúrea, de estar comprometido con la Asociación Amateurs de Football de Buenos Aires, para iniciar el cisma en Montevideo, a cambio de una elevada cantidad de dinero, para la construcción de instalaciones en su field.

Este hecho, tan grave y tan repugnante, no es el primero que la Asociación Amateurs produce, sino que es la continuación de la serie que ha comenzado, desde hace tiempo, para quitar contingente a la Asociación Argentina de Football. Vez pasada, cuando la constitución de la Asociación Amateurs de Rosario, también la Asociación Amateurs ofreció, al club Rosario Central, para provocarla, la suma de $ 10.000, que no sabemos si fué entregada o no, aunque entendemos que ha ocurrido lo segundo, teniendo en cuenta la vuelta de Rosario Central a la Liga Rosarina de Football.

Si una institución que produce estos actos vergonzosos, no se hace acreedora a la más severa censura y no pierde totalmente su desprestigios, es indudable que vivimos en un país desconocido. Defenderla, sería complicarse en sus manejos; atenuar su inmoralidad, equivaldría a alentarla en su acción repugnante y mostrarle indiferencia significaría carecer de toda noción de moralidad.

Por eso CRITICA la combate, abierta y francamente, a pesar de no merecer ya ni siquiera que se la nombre y se la tenga como institución de la más insignificante seriedad.

La "neutralidad" de la Liga Rosarina

Un diario vespertino anunció que la fusión en el Rosario se realizaría con la condición de que la Liga Rosarina proclamase su "neutralidad", cosa incierta, y como el mejor desmentido publicamos el siguiente artículo aparecido en nuestro colega "Crónica", de Rosario.

"El órgano que defiende a la Asociación Amateurs metropolitana anuncia muy suelto de cuerpo, que tan pronto se haya producido la unión en el Rosario, la Liga Rosarina, se desembarazará de la Asociación Argentina de Football, manteniendo estricta neutralidad.

Nosotros, que estamos más al corriente que el colega en cuestión, le diremos simplemente que no sabe lo que afirma. La Liga Rosarina no es una entidad acostumbrada a hacer papelones, ni a cometer yerros como el que pretende atribuirse como "primicia".

Tiene ella un concepto exacto de las cosas y hay a su frente personas de criterio, de sentimientos sanos y patrióticos, y no van a embarcarse en aventuras que mucho desearía la Amateurs se produjesen para que a río revuelto sacar ella beneficios.

No se hagan ilusiones, la Liga Rosarina está bien donde está y no va a servir los planes de división que animan a los amateuristas."

Pena contra un dirigente levantada

El doctor Florentino Arias pertenecía a la comisión directiva del club Mitre cuando este fué expulsado, pero el doctor Arias era un miembro de comisión "pour la galerie", no interviniendo para nada en los manejos espúreos de la citada entidad..

Ahora el doctor Arias ha sido electo miembro de la comisión directiva de Nueva Chicago y esta entidad se dirigió a la A. Argentina, haciendo presente la situación del doctor Arias y pidiendo el levantamiento de la excesiva pena por cuanto estaba comprobado que era una persona decente e incapaz de una actitud innoble. El consejo superior hizo lugar al pedido, levantándose la pena de expulsión.

Temperley campeón de cuarta división copa competencia

Temperley había protestado el encuentro final de la copa competencia cuarta división que perdiera frente a Estudiantes de La Plata y como esta entidad no contestase a la protesta, a pesar de hacer ya más de dos meses que se le notificó, el consejo superior en su reunión de anoche resolvió dar por ganado el partido al equipo de Temperley, que resulta así campeón de su división.

El match final de tercera división entre Huracan y Nueva Chicago

El consejo superior resolvió anoche este viejo asunto de la no realización del partido final de tercera división entre Nueva Chicago y Huracán en virtud de haberse cambiado el field a último momento y uno de los equipos no se presentó a la lucha alegando no haber recibido la comunicación debida. Muy cuerdamente se resolvió hacer jugar de nuevo el partido el próximo domingo 12 del actual.

La llegada de Tiro Federal

En el rápido del sábado llegarán los jugadores y delegados del club Tiro Federal que el domingo deben medirse con Boca Juniors por la finel del campeonato argentino correspondiente al año 1920. Acompañarán al conjunto rosarino los señores Sanguinetti y Guzmán, miembros del consejo superior de la Liga Rosarina.

Para que atiendan y agasajen a los visitantes la Asociación Argentina ha designado a los señores Barcus y Pinedo. nedo.

El asunto Migliano

En vista de que el asunto Migliano se complica a raíz de la nota que éste envió a la Asociación Argentina, esta última resolvió enviar copia de dicha carta a los clubs Argentinos de Bánfield y Alvear, a fin de que justifiquen su actitud.

¡OJO! PEDIGUEÑOS...

La Asociación Amateurs, para poner coto a los "salaberrys" de entidades que afilaban sus sables para pegar un buen golpecito a las arcas de Bianchi, ha aprobado la siguiente reglamentación sobre los préstamos. Ello no obsta para que si se niega plata a los clubs amateuristas, en cambio se derroche a manos llenas en banquetes y farras y se paguen subvenciones a clubs uruguayos, y a periodistas para que mantengan vivo el fuego de la santa causa,

He aquí la reglamentación aprobada:

Artículo 1o. El máximo del préstamo será de 2000 $ c|l (art. 162 del reglamento general).

Art. 2o. La concesión del crédito se hará con un pagaré a la vista, orden de la asociación, subscripto por los representantes legales del club y con el refuerzo de garantía que en cada caso estime oportuno el consejo directivo.

Art. 3o. La cancelación de estos préstamos se practicará con amortizaciones de un tanto por ciento fijado en cada caso por el consejo directivo sobre el producido líquido de cada match, amistoso u oficial, en que juege el club deudor.

Art. 4o. Por tesorer6a se abrirá una cuenta corriente a cada club deudor, en la que se acreditarán las amortizaciones que se vayan efectuando.

Art. 5o. Cuando el club deudor sea local, la cuota de amortizacion está obligado a entregarla en tesorería juntamente con el porcentaje que sobre el match corresponde a la asociación dentro del término que determina el reglamento general en su artículo 161.

Art. 6o. Cuando el club deudor fuere visitante ,la entrega de la cuota de amortización debe efectuarla antes de los 10 días posteriores a la realización del match.

Art. 7o. A fin de determinar el porcentaje que sobre el producido de los matches debe el club deudor aplicar a amortización, por tesorería se formulará anualmente un cómputo de las sumas recaudadas por cada club en el concepto indicado. Establecido con esa estadística el promedio mensual de entradas y el promedio mensual que de acuerdo al monto acordado en el préstamo corresponda amortizar, se determinará el tanto por ciento que el club deudor debe destinar de esos ingresos a amortización del préstamo.

Art. 8o. El producido de matches amistosos y amortizaciones que por los mismos corresponda efectuar, no entrarán en ese cómputo y sus aportes de amortizaciones servirán para cubrir diferencias en la amortización mensual, que por la menor afluencia de público pudieran producirse.

Art. 9o. La amortización no rezará en los matches internacionales o interprovinciales en los que los gastos no hubieran sido cubiertos. En estos matches, ya sean oficiales o amistosos, el porcentaje de amortización se aplicará sobre el producido líquido que hubieren arrojado.

Art .10. Los préstamos deberán ser totalmente cancelados dentro del plazo máximo de doce meses de temporada oficial, subsiguiente sa la fecha del otorgamiento del préstamo por el consejo directivo.

Art. 11. En el caso de que al vencimiento del plazo fijado para cancelación total del préstamo, las amortizaciones producidas no hubieren alcanzado a cubrirlo totalmente ,el club deudor deberá cancelar el saldo en el día del vencimiento, bajo pena de desafiliación.

Art. 12. La falta de cumplimiento por parte del club deudor a lo establecido en los artículos 6 y 7 de esta reglamentación, autorizará al consejo directivo para exigir la inmediata y total cancelación del importe acordado en préstamo.

Art. 13. Cuando se dispusiera de un field neutral, y se designe el de un club el porcentaje del 10 o|o, que le corresponda será entregado a esta asociación para amortizar la deuda.

Temperley de capa caída

El pedido de reconsideración de Temperley sobre la protesta con Sp. Dock Sur fué desechado en la sesión de anoche del consejo superior, y por lo tanto el partido final de las zonas de intermedia entre Sp. Dock Sur y Liniers se jugará el próximo domingo.

Se asegura que los dirigentes de Temperley apelarán ante la asamblea.

Sp. Coghlan contesta

Los otros días publicamos una nota del club Liniers, referente al match con Sp. Coghlan a beneficio del jugador Castro, y hoy reproducimos la siguiente carta recibida de esta última en [illegible] sobre el mismo asunto. Dice así:

Señor director de CRIT[illegible]

De mi consideración. — La publicación hecha por su difundido diario de una nota del club Liniers, expresando sentimiento porque Sportivo Coghlan haya insinuado por intermedio de los diarios su deseo de realizar un match a beneficio del jugador Costro, encierra un error de interpretación que no dudo su gentileza me ayudará aclarar con el único y noble propósito de poner punto final a una incidencia que absolutamente no tiene razón de ser entre los clubs que han demostrado en los campos de juego poseer verdadera cultura deportiva.

La comisión directiva de Sportivo Coghlan resolvió realizar un match a beneficio del jugador señor Castro, lesionado en el último partido jugado con Liniers y con ese fin dispuso invitar a este club, para cuyo efecto nombró una subcomisión de tres de sus miembros, quienes fueron autorizados para tramitar todo lo concerniente al match a efectuarse. Para dar a conocer a todos los asociados la determinación tomada, se informó a los respectivos diarios, sin que ello implicara insinuación alguna tendiente a determinar la aceptación a jugar por parte del club invitado; ahora bien: que la noticia del match a realizarse haya llegado a los diarios antes que la subcomisión mencionada hubiese evacuado su cometido, es un simple detalle muy explicable por cierto, que en nada fundamental puede afectar la buena armonía de las dos instituciones.

Expresaré, para terminar, que la C. D. de Sportivo Coghlan no dudó en ningún momento de la hidalguía y gentileza del club Liniers y tenía por seguro de que se aceptaría su invitación, la cual deseo hacer constar, no se le hubiese dirigido si para su conformidad hubiera necesitado emplear medios indirectos y antideportivos como el que erróneamente se le supone.

Agradeciéndole infinito, dé publicidad a estas líneas, saluda atte. — *Ricardo N. Barreiro."*

LA AMATEURS SE DEFIENDE MALAMENTE

ARGUMENTOS QUE SE DESHACEN AL VIENTO

Los dirigentes de la entidad de la calle Perú han perdido la cabeza, pues ya no saben lo que dicen

La gata ha parido. La Asociación Amateurs ha contestado a la última resolución de la Asociación Argentina, declarando nulo el pacto de fusión firmado en octubre del año pasado.

La nota respuesta de la Amateurs es un documento insulso y procaz. Como no se encuentran razones valederas y de peso, se recurre a las palabras fuertes, a fin de impresionar al público y hacerle creer que tienen razón. Pero no hay caso; la opinión pública sana y consciente sabe qué puntos calzan los amateurs y no ponen las manos en el fuego para asegurar la honradez de los dirigentes de la entidad de la calle Perú.

Se reeditan en la nota todos los considerandos anteriores, de que la Asociación Argentina ha violado con anterioridad al pacto, de que el comité de emergencia se hallaba constituído y más abajo dicen que no se hallaba constituído; en fin, ellos mismos se hacen un berenjenal de palabras que no las entienden ni Dios.

Para defenderse del cargo formulado por no haber solicitado el permiso correspondiente para la realización de los partidos al comité de emergencia, dicen muy sueltos de cuerpo los dirigentes amateuristas, que mal podían pedir el correspondiente permiso desde el momento que la Asociación Argentina se negaba a reconocer como constituído el citado comité y que la Amateurs, en fecha del 25 del mes pasado "exigía se concediese personería al comité. El argumento es tonto y ruin. Los partidos se realizaron el 21 y 22 y la Amateurs recién se acuerda de pedir la personería al citado comité el día 25, es decir, tres días después de la realización del match. Como se ve, los amateuristas se defienden con argumentos de peso.

Ahora publicamos la nota de la Amateurs y mañana la comentaremos más detenidamente.

"Vista la nota de fecha 25 de enero ppdo., de la Asociación Argentina de Football, la Asociación Amateurs de Football declara:

Que la actitud asumida por la Asociación Argentina no ha podido causar sorpresa, pues ella está encuadrada dentro de las normas de conducta observadas por esa institución cuyos procedimientos irregulares han traído como consecuencia la división del football nacional y que una vez más deja en descubierto su propósito torcido de no cumplir las obligaciones contraídas que debieran ser sagradas para los dirigentes e instituciones.

Que la Asociación Argentina en su afán de acumular cargos con faltas inexistentes, tergiversa los hechos producidos y para justificarse ante la opinión pública en los actos realizados que no trepidamos en considerarlos de política subalterna, se escuda en los sagrados apostolados del nacionalismo, cuyos sentimientos pretenden adjudicarse exclusivamente.

Que el cargo formulado a la Asociación Amateurs de no haber tramitado ante el comité de emergencia el permiso correspondiente para realizar los partidos del 21 y 22 de enero con los uruguayos, demuestra evidentemente que no teniendo la Asociación Argentina ninguna razón para apoyar su disidencia recurre a un argumento inconsistente, ya que mal podían los delegados amateurs, recabar el permiso correspondiente, desde el momento que la Asociación Argentina se resistía a reconocer como constituído el comité de emergencia, siendo precisamente por esa actitud que la Asociación Amateurs, en su resolución del 25 de enero exigía se otorgara personería a dicho comité para que éste, aun cuando no estuviere constituído con carácter definitivo pudiera intervenir en todos ,los asuntos que se produjeran como consecuencia del pacto.

Que la Asociación Amateurs, en el proceso de la realización de estos partidos, siguió idéntico procedimiento al adoptado por la Asociación Argentina en casos análogos posteriores al 5 de octubre, en los que no se tuvo en cuenta para nada la exigencia del pacto que sólo se invoca como argumento contra los actos de las asociaciones Uruguaya y Amateurs.

Que el cargo que se pretende hacer a la Asociación Amateurs sobre violación del pacto por haber invitado a la Asociación Chilena de Football para realibar un partido sin dar intervención al comité de emergencia carece en absoluto de consistencia, desde el momento que en esta circunstancia sólo se trató de una invitación previa que era elemental formular a objeto de que posteriormente se realizaran las debidas gestiones ante las autoridades competentes.

Que la Asociación Argentina en su resolución del 19 de enero manifiesta que las observaciones que formula con respecto a la violación del pacto por la realización de los partods del 21 y 22 del mismo mes, no obstaban para que se continuasen las gestiones de unificación del football, mientras que seis días después, sin que se produjera ningún hecho nuevo que alterara el estado de cosas existentes, denuncia el pacto por la misma causa que días antes manifestara no ser un obstáculo para la prosecución de las gestiones.

Que además la Asociación Argentina establece en su resolución del 19 de enero, que aprueba la prórroga del convenio en la forma propuesta por sus delegados, y los autoriza a concurrir a la deliberación del 20 y a las siguientes que pudieran realizarse a los efectos del cumplimiento de lo establecido en el pacto, pero luego se desdice nuevamente, adoptando la resolución comentada.

Que esta política veleidosa y vacilante en los procedimientos adoptados es consecuencia de su falta de sinceridad, que la Asociación Amateurs repudia por estar acostumbrada a obrar franca y lealmente en el cumplimiento de todos sus compromisos, lamentando únicamente que dicha política tenga por único objeto molestar a la Asociación Uruguaya, pretendiendo crearle dificultades internas por el sólo hecho de la tradicional buena amistad que cultivan varios clubs de esa entidad con los de la Amateurs, deducción lógica que se desprende claramente por el hecho de censurársele sin que existan motivos reales para ello, pues la Asociación Uruguaya, siguiendo los precedentes establecidos por la Asociación Argentina, autorizó la realización de los partidos del 21 y 22 de enero, pero si los tramitó directamente con la Amateurs como entidad habilitada para ello, fué porque ésta poseía la afiliación internacional que no podía ser retirada en la forma arbitraria como pretendía la Asociación Argentina, y que, por otra parte, así fué interpretado justamente por los uruguayos, quienes por propio derecho, como garantes morales del pacto, estaban capacitados para determinar el verdadero valor del documento subscripto. En cambio, la Asociación Argentina, violando las cláusulas del pacto, según su propia doctrina, y siendo la primera que debía respetarlo, de acuerdo a sus teorías autorizaba y consentía inmediatamente de firmado el pacto y por su sola voluntad, la realización de varios partidos, tales como Paraguayos contra Tiro Federal, Lito v. Huracán y Liga Azuleña y combinados uruguayos v. Argentinos ein Montevideo, haciendo, por consiguiente, caso omiso del convenio y dle todos los requisitos que pretende imponer a los demás sin cumplirlos ella, a pesar de que no puede privilegiarse con liberalidades que desconoce a los otros, cuando en realidad todos se encontraban en idénticas condiciones.

Que la Asociación Amateurs fué siempre arreglista, animada del mejor propósito para regularizar la actual situación del football argentino y a pesar de que, por ingrata experiencia, estaba convencida de que, dado el sistema de gobierno de la Asociación Argentina y sus continuos errores de procedimientos, era imposible llegar a un acuerdo de las partes. Aceptó entre las cláusulas del pacto la que se refería a fusión, haciéndolo animada por un alto espíritu de nacionalismo, tendiente a no dificultar la realización del campeonato sudamericano de football que peligraba por la inasistencia de los uruguayos; pero conocedora, asimismo, del poco respeto que la Asociación Argentina tenía por el cumplimiento de sus promesas y de la falta de sinceridad en sus actos, complementó la ratificación del pacto con la declaración de fecha 22 de octubre de 1921 emanada de su asamblea extraordinaria, en la que, con toda franqueza, hacía los reparos debidos en el sentido de asegurar que el arreglo de todas las garantías conducentes a la obtención de la alta finalidad que perseguía la Asociación Amateurs, de manera que no pudiera desvirtuarse el firme propósito que siempre tuvo de arribar a un arreglo sin las estrictas garantías de una positiva seguridad en el éxito de lo pactado; tal era la desconfianza que se tenía, desde el primer momento ,en los propósitos de la Asociación Argentina que hoy se han puesto de manifiesto.

Terminando esta incidencia la Asociación Amateurs afirma que la única culpable de no haberse obtenido la unificación del football nacional es la Asociación Argentina, a quien, por lo que se desprende de todo lo actuado, sólo interesa arreglar su situación a efectos de realizar normalmente el campeonato sudamericano y los partidos pendientes de sus clubs con los de la similar uruguaya, porque así convenía a sus intereses materiales, como lo demostró posteriormente al obstaculizar en toda forma la normal constitución del comité de emergencia.

Por consiguiente, la Asociación Amateurs declina toda responsabilidad de lo sucedido y deja librado al criterio de la opinión pública el juzgamiento de su conducta."

A Nacional se le levanta la expulsion

Los dirigente del club Nacional, entidad expulsada en la sesión anterior por haber provocado una serie larga de escándalos en los fields, han pedido le sea levantada la pena. El consejo superior accedió al pedido y nombró una subcomisión compuesta por Barcus y Pinedo para que estudie el asunto y presente el informe correspondiente.

Mientras tanto la afiliación le quedará en suspenso.

Raggi firme en Lanús

El peligroso delantero del club Lanús, Raggi, visto que los nuevos dirigentes continuarán haciendo práctica footballística, ha resuelto permanecer fiel a su institución.

Los que creían contarlo, deben tener paciencia.

Amigo De Roberts, otra vez no anticipe noticias fallutas.

Camacho abandona Liniers

El buen defensor del club Liniers, Camacho, abandona a su viejo club, al que sólo le jugará los matchs finales que le restan.

Ya saben, pues, los que andan a la pesca de un buen guardavalla: Camacho no tiene compromiso con ningún club.

Barcus, presidente interino

El señor Miguel Novaro, presidente del club Sportivo Barracas, se ha ausentado de la capital. Días pasados se embarcó hacia Mendoza donde se radicará por un tiempo más o menos corto.

En la última reunión de la C. D. de ese club, le fué concedida la licencia que solicitara, de modo que don Raúl Barcus, vicepresidente, se ha encargado interinamente del puesto del "veraneante".

El gordo Barcus, pues — la historia del club lo dirá — ha sido presidente durante quince días.

¡Salud!

Un partido amistoso en el field de Huracán

Los dirigentes de los clubs Liniers y Chacarita Juniors que se habían dirigido a la Asociación Argentina solicitando se les permitiera jugar antes del match Boca Juniors-Tiro Federal, y como se les comunicó que no por motivo de hallarse ocupado el field por la disputa de la copa Estímulo, pidieron entonces, y se le otorgó el permiso para actuar antes del match Liniers-Sp. Dock Sud, a jugarse en el field de Huracán.

Alberto J. Kelly

Nos informan que este conocido ex delantero de F. C. Oeste, 1a. división, se halla vacante para la temporada venidera y como se trata de un muchacho modesto, amateur al sport y que recién termina el servicio militar, no tardarán los acaparadores en echarle el ojo.

Los que firmaron ayer

En el libro de transferencias de la Asociación Argentina firmaron ayer:

Felipe Galíndez, de Sp. Barracas a Boca Juniors, primera.

Juan Cuatrochi, de Sp. Coghlan a Central Argentino, intermedia.

Acusaciones sobre dos jugadores

El club Central Argentino se ha dirigido al consejo superior haciendo conocer la resolución recaída en dos jugadores que militaban en el equipo de intermedia de la institución y que han sido expulsados de la entidad por irregularidades cometidas en algunos partidos que hacían dudar de su buena fe y pedían que la Asociación Argentina tomara igual medida.

El consejo superior resolvió citar a los miembros de la comisión directiva de Central Argentino y a los dos jugadores acusados a fin de iniciar una investigación.

Sp. Dock Sud v. Liniers

El próximo domingo, en el field del club Huracán, se jugará la final de ascenso al círculo privilegiado entre las fuertes intermedias de los clubs Sp. Dock Sur y Liniers.

Dado el poder de ambos, no dudamos que jugarán un match digno de presenciarse.

Tanto los componentes de Dock Sur como los de Liniers se entrenan todos los días para hallarse en gran estado para dicho encuentro.

Dirigirá la brega el referee Migliano.

El team de Liniers estará constituído así:

Camacho; Aramburi, Mastrangelo; Peralta; Grimaldi, Palomer; Condames, Craniga, Joselli, Turpía y Figallo.

Team de Sp. Dock Sur:

Giambartolomé; De Bono, Gómez; Paramidani, Power, Lynch; Casabari, Mesina, de los Santos, Depietri y Moro.

Fixture amateurista

Para el domingo 5 de febrero:

Tercera división (*Competencia. — Semifinal. — Desempate.*)

Sportivo de Almagro v. G. y Esgrima de Lanús. En el field de Platense ,a las 8.45 horas, bajo la dirección del referee señor Nicolás Nápoli.

Sportivo de Almagro proporcionará pelota y Gimnasia y Esgrima de Lanús solicitará referee).

Intermedia reserva. — Desempate (Según sorteo previo, San Lorenzo v. River Plate). En el field de Platense, a las 15.45 horas, bajo la dirección del referee señor Angel Sapio.

Para el domingo 12 de febrero:

Intermedia reserva — Desempate. (Según sorteo previo, Independiente v. Racing). En el field del club Platense, a las 15.45 horas, bajo la dirección del referee señor Nicolás Nápoli.

(Los clubs nombrados en primer término proporcionarán pelota. Los en segundo, solicitarán referee).

Los de Mitau y Grether de pic-nic

El próximo domingo este club realizará una fiesta campestre en San Isidro (quinta Don Pedro), en honor de los jugadores que formaron el equipo de tercera división en la última temporada de la Federación Comercial de Football, por su lucida actuación, habiendo conquistado después de una interesante campaña, el título de campeones.

Han prometido asistir numerosos "papitas".

¿Recitelli a Progresista?

Los dirigentes de Progresista dicen contar para la próxima temporada con el concurso del hábil half del primer team del club Racing, Ricitelli.

¿Será verdad?

Pedidos de levantamientos de expulsiones no acordados

El Porvenir se dirigió a la Asociación Argentina solicitando le fuera levantada la expulsión al jugador Ramón Jorge, pena que pesa sobre el citado jugador por agredir a un referee. El pedido fué desechado e igual resolución se tomó con el jugador Luis Dupuy, expulsado por militar en entidades no afiliadas.

Institución Nacional Barracas

Invita a sus asociados a la asamblea general ordinaria (continuación del mes anterior) para el día 3 del corriente a las 20 horas, en su secretaría, Vieytes 1377.

Argentino de Banfield

En la asamblea general ordinaria de este club realizada el día 31 de enero, resultó electa la siguiente comisión directiva:

Presidente, Benito E. Badié; vice, Miguel A. Maggi; secretario, Ernesto G. Zaccheo; pro, Horacio Queiro; tesorero, Pedro L. Fortunati; pro, Angel F. Caride; vocales: Juan B. Soldini, Juan C. Rossi, Adolfo Paterlini; revisador de cuentas: Dr. Santiago B. Zaccheo.

Estadio para las grandes olimpiadas en el Brasil

RIO DE JANEIRO, febrero 2. — El presidente de la Confederación Brasiueña de Deportes, doctor Osvaldo Gómes, indicó al prefecto muncipal señor Sampaio, los campos de San Cristóbal para instalar en él el estadio para las olimpiadas latinoamericanas que habrán de realizarse este año como número del programa oficial de festejos de la celebración del centenario.

Se encuentran algunas dificultades para el aprovechamiento de ese local, pues allí deberá realizarse la parada y desfile militar. Por otra parte, en el mismo lugar no podrán realizarse los grandes matchs de football, siendo posible que se utilice para tal fin el campo del Club Fluminense.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LA CORTADA

Recuerdos de otros tiempos

BOHEMIA NUESTRA

¡La cortada! [illegible]

Cuántos recuerdos [illegible] ... la famosa calle Carabelas [illegible] "cortada" [illegible] ... los hombres que vivían [illegible] el arte y para el arte. [illegible] restaurant que hoy se lla[ma] [illegible] existía el Doria. No [illegible] ban supeditados a la voluntad ni al [illegible] de nadie.

Bella época, que pasará a la historia para ejemplo de los pseudos artistas que comercian vergonzosamente con sus ... les. ¿Ideales? No. [illegible] que comercian su vacío [illegible].

Y cuántas anécdotas se podrían referir de esos hombres, como síntesis [illegible] de sus sentimientos. No existía entre ellos el [illegible] ni la envidia, ni el rencor, ni la [illegible]. La venganza era la indulgencia [illegible] el castigo, el perdón, el mal, [illegible] el bien.

Una vez le dijeron a un escritor:

—Fulano habla mal de ti. Te calumnia.

Y él [illegible] contestó:

—Dejad, amigos míos, que [illegible] nos calumnien. Así nuestras virtudes brillarán mejor.

Otra vez, un bohemio se sentó ante una mesa, dispuesto a comer bien. Tenía un peso en el bolsillo. Un bohemio con un peso es rico.

En el momento que se disponía a comer, entró una mujer con una criatura en brazos, pidiendo limosna.

El dueño de la fonda la quiso echar. Era una insolencia molestar a los clientes, precisamente en el instante que comían.

En su alma de fondero, un pordiosero no podía ir a pedir un plato de sopa en su fonda. El bohemio lo detuvo, llamó a la mujer, y le dió el peso.

Cuando el mozo le iba a servir, le dijo orgullosamente:

—Ya comí. Tráeme café.



La Parrilla, antigua fonda Doria. Entre chinchulines, asados, chorizos y otras cosas prosaicas, se discutía literatura y otros excesos.

Cuántas bellas y profundas páginas podrían llenarse de esta calle, que vió desfilar a los más grandes bohemios, a los más grandes cultores de las letras y del arte argentino.

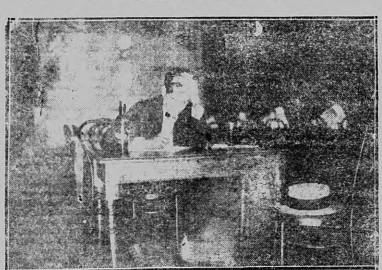
La cortada fué algo así como el barrio Latino de París, la Puerta del Sol de Madrid.

En la cortada reuníanse un núcleo de jóvenes de largas melenas, rostros famélicos, trajes raídos, pero de almas grandes, generosas. Eran semejantes a esos cofres desvencijados que exteriormente tienen un aspecto pobre, pero que por dentro guardan un tesoro incalculable.

Niños con almas de viejos. Niños que apenas apuntaban un bigote y tenían arrugas en la frente y hebras de plata en los cabellos. Niños que tenían los ojos llenos de lágrimas por el dolor humano, pero fieros como leones ante las injusticias de los hombres. Niños a quienes no mercantilizaba el dinero, que desdeñaban el oro para dar libre curso a los sentimientos del alma.

En aquella época, no existían revistas pornográficas, ni teatros de género libre, ni diez por ciento para los autores teatrales, ni casas comerciales que pagaran affiches "artísticos". Se hacía arte por amor al arte. Se hacían cosas bellas por amor a lo bello. El arte tenía cultores, no comerciantes. Había hambre, mas había belleza. No se pensaba escribir una obra, ni pintar un cuadro, ni esculpir una estatua que había de producir "tanto". Se escribía una obra que debía gustar más que las otras; se pintaba un cuadro que debía superar a los otros; se esculpía una estatua que debía ser más perfecta que las otras.

El dinero no entraba para nada en los [illegible] ni su [illegible] fondo. [illegible] ... [illegible]



En el silencio de la noche, mientras los mozos cabecean su modorra, el poeta llama a las musas, martirizando su cabellera.

bohemios, discutían sus ideales con la fe de la convicción, con el calor de la juventud, con la franqueza de la libertad.

Nadie dependía de nadie. Todos eran libres, absolutamente libres. Por eso cada cual hablaba y discutía y pensaba lo que le dictaba su conciencia, porque no

Y sacando un montón de cuartillas y un lápiz, se puso a escribir.

Una noche de invierno, de frío crudo, se encaminaba un bohemio por la calle Sarmiento, antes Cuyo. Se dirigía a la cortada. Al llegar a la de Cerrito, en una puerta vió dos niños durmiendo en el umbral de una casa. Los despertó.

—¿Qué hacen ahí?

—Estamos esperando que salgan los diarios de la mañana, señor — contestó el mayor de ellos.

—¿Por qué no van a dormir a sus casas?

—No tenemos casa, señor.

—Vengan conmigo.

Se fué al café. Pidió dos "completos", pagó y le dijo al mozo:

—Déjelos dormir hasta la madrugada. ¡Pobrecitos!

Poco después, el bohemio penetraba al café donde lo esperaban sus compañeros, y dirigiéndose a uno de ellos, le dijo:

—¿Che, tenés para pagarme un café con leche?

Los únicos cincuenta centavos que tenía los había dado a los dos canillitas.

Un literato, hoy célebre por su talento, no había probado bocado en todo el día. Y no tenía tampoco de dónde conseguir dinero. Poseía un anillo, recuerdo de su madre, y resolvió empeñarlo por unos días. Entró en un cambalache. Una mujer en el mostrador, lloraba. El cambalachero, alegaba fríamente:

—Eso no sirve para nada; no le puedo dar nada.

—Cualquier cosa, señor — imploraba la pobre mujer, — es para comprar pan a mis hijos.

El literato sacó su anillo.

—¿Cuánto quiere? — le preguntó el usurero.

—Lo que le parezca.

—Tres pesos.

—Muy bien.

El literato tomó los tres pesos, y con un gesto único:

—Tome, señora; llévele pan a sus hijos.

La mujer le besó las manos, regándoselas con sus santas lágrimas. El usurero se quedó estupefacto, meneando la cabeza. Para él, ese hombre que así había procedido, estaba loco.

¿Pero a qué seguir? Anécdotas como esas, hay a millares. Se podrían escribir libros enteros.

Hoy la "cortada" es una cuadra donde va otra clase de gente a comer.

¿Es que no hay bohemios?

—Sí, los hay, pero viven hastiados, mejor dicho, angustiados, con un dolor profundo en el alma ante el mercantilismo miserable de las letras, de las artes.

La cuadra de la cortada. Nadie diría al ver su aspecto, que fué una calle "poética" y "artística."

ANGELITOS AL CIELO

Ayer por la madrugada, salieron el subcomisario Fautrier y unos cuantos botones a dar una recorrida, y encontraron a una punta de angelitos que andaban volando y haciendo angelicadas.

Los mandaron al paraíso de la calle Moreno, donde quedaron encerrados.

Los angelitos son:

Miguelito Nicola, Juancito A. Bazano, Juliancito Abrega, Juancito Piñeras, Josesito Martínez, Antonito Soriano, Manuelito González, Emilio Fernández, Fortunatito Méndez, Osvaldito Parti, Pedrito Barloch, Segundito Silva, Vicentito Poveilanas, Juancito Pedraza o Alejandrito Barche, Pedrito Trevino y Adamito Campos.

Llevaron también a la angelita María Díaz.

Todos esos angelitos se andaban divirtiendo con cuchillos, dagas, llaves ganzúas, revólveres y otros juguetitos más.

LOS CASOS DE EXTORSION

MAS DENUNCIAS

"Buenos Aires, enero 31 1922. — Señor cronista policial de CRITICA:

Habiendo leído el "Caso de extorsión" que ustedes publicaron ayer, y comprendiendo la verdad que encierra, por haber sido yo víctima de un caso parecido, hace pocos días, me permito relatárselo por si cree oportuno su publicación.

Estando el que suscribe en una de las barrancas de Belgrano en compañía de una dama cuyo nombre omito por razones que es obvio manifestar, hallábame, como digo, sentado en un banco con la dama en cuestión siendo las 20.30; mi brazo apayaba en el respaldo del banco, por detrás de la espalda de mi compañera (postura nada sospechosa por cierto), cuando se me acerca un guardián (manco del brazo izquierdo, otro dato no puedo dar por que mi asombro fué tal que no pude reparar en mayores detalles), quien con la mayor impertinencia del mundo nos dice, sin más preámbulos: "Ustedes han cometido una contravención por estar abrazados."

—¿Cómo dice?

—Sí, que ustedes están abrazados, y como eso no es permitido por ser este un lugar público y yo el "encargado del "orden", los tengo que cultar en $ 5, o de lo contrario irán ustedes a la comisaría con un agente hasta hacer efectiva la multa.

Ante lo insólito de esta declaración, el cinismo del "manco" y comprendiendo la extorsión de que pretendía hacerme víctima, tuve la santa intención de darle una pateadura, pero viendo la atribulación de mi acompañante, al pensar que pudiera hacerse un escándolo o al ridículo, si el asunto trascendía, opté por darle los cinco pesos al "guardián", el que una vez que los hubo en su bolsillo se alejó tranquilamente.

Tuvo intención de poner en antecedentes de lo ocurrido al señor director de Paseos Públicos, pero por no tener que dar nombres propios me he abstenido de hacerlo, hasta que habiendo leído la crónica a que he hecho referencia pensé que podría hacerlo de esa [illegible] dándole forma de anónimo.

Como se ve, estos hechos ocurren con una desoladora frecuencia y es de lamentar que no se pueda poner coto a estos abusos, por la forma canallesca en que se llevan a cabo, debiendo uno callarse por no envolver en estos asuntos a mujeres, las que resultarían menoscabadas en su honor.

Agradeciéndole al señor cronista lo que haga en tal sentido, y para evitar estos 'chantages' [illegible] — *Un lector.*

La gran payada

DEL TUPI

I

Al famoso Caggiano:
Pensando estuve un momento
Antes de largar el rollo
Pa' que conozcan el pollo
Que aquí se va a presentar.
Soy joven y principiante
En estas lides troveras
Que desafía a cualquiera
En el arte de payar.

II

En mi noble corazón
Tengo sanos sentimientos
Ya que ha llegado el momento
De alternar en la payada.
Quiero dejar bien sentada
Mi noble y gran tradición
Y no pierdo la ocasión
de respetar el pasado
Porque los que aún han llegado
No tendrán figuración.

III

Ahora voy a dirigirme
Al payador A. Caggiano
Gaucho hijo de italiano
Y célebre en macanear,
Que no podrá aguantar
Mi controversia sincera
Advierto que es la primera
Y no tengo pa' empezar.

IV

Recuerde amigo Caggiano
Que el pasado carnaval
Si yo no recuerdo mal
Hemos cantao mano a mano
En un café muy cercano
Del famoso Parque Goal
Quiso el destino fatal
Contestara desde un coche
¡Qué mal estuvo esa noche!
Ni me supo respetar.

V

Ahora voy a despedirme
Saludando en general
A don Antonio Caggiano
Y a CRITICA en especial.

V

Angel Arcasam.

¡TA PIALAO, APARCERO!

A Juan Cruz Lucero.

Afianzado en las caronas
Al que se hinche como pavo,
Si no le doy con el clavo
Me lo entierro sin coronas.

Arránquese el espejismo
que en su loca fantasía,
se le ha colao por la vía
que se acaba en el abismo.
Es bueno ser del criollismo
un defensor sin abuela,
mas no un maestro ciruela
convertido en cataclismo.
Pa muestra una sola vela:
¿Diga, "dea" es neologismo?

En un sitio pone "han", plural,
y luego "un pájaro" solo,
vea embárquese pal polo
como maestro esquimal.
De educación está mal
y me ha clavao la espina
que le apunte a "Don" Medina
si es "ño" Laguna, el rival
es portarse cual bagual
en el rancho de una china.

Tiene en su mente Lucero
mucha más paja que avena,
su pregunta no encadena
la inspiración del trovero
que recibió del pampero,
un beso en la misma cuna
donde nació [illegible]
y otro gaucho que [illegible]
con sentimiento [illegible]
sin [illegible] ninguna.

Ahí tiene en [illegible]
su pregunta satisfecha,
si le quiere más [illegible]
no [illegible]
[illegible] por [illegible]
[illegible] repeche,
le gané [illegible] el broche
de mi pronta improvisada,
si duda de la pialada
¿Cuándo es más larga la noche?

Martín Laguna.

Q. E. P. D.

A Feliciano Torrado.

Dónde está ese payador
eminente y de soltura
que no encuentra su figura
para cantar [illegible] flor.

I

¡Caracho! "Don" Feliciano
¿se me ha quedao rezagao?
pues al ñudo, yo he esperao
la atropellada e su mano
yo traiba al freno paisano
a mi flete en la carrera
pa tantear de esta manera
si traiba fuerzas su pingo
pero he visto que el tilingo
no defendió su bandera.

II

¡Jué pucha! yo un mancarrón
tan flojo nu había visto
pues juraría por Cristo
que hubiese otro mi "don"
y tuvo la prevensión
de tildarse de muy güeno
sin medir bien el terreno
en la lucha que iniciaba
y, sin saber lo que caba
antes, de morder el freno.

III

Pero en fin, que Dios ayude
a mi perdido contrario
mandándole un emisario
pa que venga si no acude,
y si con esto no pude
hallar rastro del paisano
como güen criollo y humano
que soy para un semejante
le envío un cajón de aguante
pa velar al campichano...

Juan Cruz Lucero.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Dos o tres minutos después llegaron efectivamente seis u ocho carabineros, que sólo hallaron tendido largo a largo en el medio de la calle al pobre jorobado convertido en un ecce homo y sin aliento siquiera para prorrumpir en la más débil queja. Era una verdadera "herejía" lo que se había hecho con aquel infeliz.

Conducido al puesto de [illegible] más próximo, y cuando el dolor se [illegible] aminorado un poco, el jorobado pudo [illegible] el inal percance que le había pasado, pero sin poder dar las señas de sus verdugos.

El jorobado había conocido al novio de Cattainin, pero no se atrevió a delatarlo por temor que la policía supiese los cuantiosos regalos que había hecho a la tía y quisiera averiguar de dónde había procedido tanto dinero; prefirió callarse y guardar su rencor para el momento en que pudiera vengarse, haciéndole pagar con réditos cada uno de los sogazos que había recibido aquella maldita noche en que el diablo lo tentó disfrazado de vieja.

A la madrugada del día siguiente se dirigió a casa de su madre, donde dijo que por robarlo lo habían atacado cuatro ladrones, que le habían dado de golpes al saber que sobre sí no llevaba nada de valor.

Como aquellas escenas sucedían con mucha frecuencia en el barrio de la Marina, no se preocuparon más de la cosa y aquellos cinco malvados no fueron molestados por la autoridad, para nada absolutamente.

Cattainin había sido la causa de que ella perdiera aquella mina que tan buenos escudos le producía, pues el jorobado no volvería a aparecer por el barrio, y era justo que sufriera las consecuencias por partida doble, pues la honesta tía no contenta con el vapuleo, la condenó a no ver más en su vida a aquel insolente que la había desacreditado con aquella aventura, privándola al mismo tiempo de la mina que explotaba.

El jorobado entretanto guardaba la cama, jurando no volver a enamorarse jamás y sobre todo no dar otra serenata, ni por broma, aunque supiese conquistar con ella el corazón de la misma Madonna.

—La primera vez que me metí a tener amores, pensaba el cuitado, mientras le curaban los cardenales y machucaduras, me costó tres días de cama, y eso que iba en compañía de mi amigo Nicola; la segunda vez me han dejado vivo gracias sin duda al poco de agua milagrosa con que me bañé antes de la serenata; pero juro no caer en la tercera, porque estoy convencido de que en mí sólo quieren el dinero.

Nada, concluyó, haciendo un gesto de dolor, mientras le curaban la joroba; desde hoy no tendré más amores que el dinero ajeno, hasta que pueda salir de pobre y largarme a la América, donde dicen se vive tan bien.

DIVERSIDAD DE AVENTURAS

El jorobado estuvo más de un mes en la cama, a consecuencia de aquella feroz paliza.

Cuántos proyectos famosos confeccionó en aquellos largos días en que hacía desfilar por su imaginación todas las joyas que conocía.

Su gran ambición era venir a América, donde le habían dicho que el dinero se andaba dando tumbos por el medio de la calle y que las onzas de oro se podían cargar en bolsas, sin que nadie lo impidiera.

Domingo tomaba datos a todos aquellos paisanos que habían estado aquí y otros que sin haber estado, como el honesto don Girólamo, decían conocer la América como a sus propias manos, o como sus chalecos.

—Aquel es un país de salvajes, donde la gente anda desnuda por las calles, decían al jorobado y donde se comen crudos a los niños; y esta opinión graciosísima se tiene aún de nosotros en muchas partes de Europa.

Un amigo nuestro, el joven Parco, nos contaba destornillándose de risa, que cuando vino de Europa desembarcó con el revólver en la mano, porque le habían dicho que los indios atacaban a los pasajeros en el muelle mismo.

Así vienen muchos, creyendo que Buenos Aires es un país de completos salvajes, donde muchos extranjeros son devorados crudos por las calles, sin que la autoridad trate de impedirlo, pues es muy frecuente que cuando sucede una cosa de estas se aproxime un vigilante, no a impedir la muerte del desgraciado extranjero, sino simplemente a pedir un pedazo de él, que devora con una avidez suprema.

El jorobado escuchaba todas estas versiones aterrantes, atenuadas para él con aquello de que al dinero no se le hacía caso, pudiendo un extranjero hacer su fortuna concretándose sólo a recoger lo que los demás tiraban.

—"Santo Domenico!" — pensaba — y no hay por allí joyerías y grandes negocios, señor Girólamo, para venderle al extranjero; dicen que los indios son muy amantes a las joyas y que con ellos se pueden hacer grandes negocios.

—Ya lo creo que hay todo eso, respondía don Girólamo — allí hay muchas joyerías que permanecen abiertas día y noche, porque como el dinero no se estima no se cometen esos grandes robos de la Europa.

—Cristo santo! decía Dominguito para su joroba; qué soberbios tiros se pueden hacer por allá, sin que la policía se mezcle y sin que a uno le puedan encajar en una prisión, puesto que allí no hay cárceles!

—Me voy para América, decía, me largo para América a hacer fortuna, señor Girólamo, y después volveré y edificaré una iglesia por mi cuenta, que sea una de las más lindas, y usted será el cura ¿qué tal?

—No hijo mío — decía don Girólamo — no quiero que vayas a América, porque si es cierto que de allí puedes volver millonario, también es cierto que te pueden devorar a tu llegada, y nosotros moriríamos de pena.

El jorobado era sumamente cobarde por naturaleza, tan cobarde que esta sola reflexión bastaba para disipar sus sueños de riqueza y hacerle olvidar sus proyectos de edificar templos suntuosos para darlos a don Girólamo.

—No me conviene, decía, ir a pasar con joroba y todo al estómago de alguno de esos bárbaros antropófagos, que ni siquiera se toman el trabajo de asarlo a uno, pues se lo comen crudo y tal vez sin masticarlo.

Pero al mismo tiempo pensaba que en Génova no podía vivir como él deseaba, pues allí no podría hacer uso de la fortunita que había robado, sin riesgo inminente de caer en poder de la policía genovesa.

¿De qué le servía entonces lo que había robado y lo que aún robaría si ni siquiera podía convertir en dinero las preciosas joyas que con tanto trabajo y tan gran riesgo había mudado a su casa sin permiso de los dueños?

Era preciso salir de Génova e irse lejos, bien lejos, donde no se pudiera tener noticias de su persona, hasta que realizara sus joyas y poder volver entonces diciendo que aquella fortuna la había ganado en América cómodamente.

En cuanto a amores, el jorobado se decidió a no volver a emprender otros nuevos. Basta con dos, decía, no quiero probar una tercera aventura que me cueste más caro que las otras dos última; está vistó que no puedo ser amado, que no puedo llenar esta sed de amores que siento en mí.

Y al pensar de esta manera el pobre monstruo lloraba amargamente en la deformidad de su cuerpo que lo hacía tan grotescamente risible.

El jorobado tenía una naturaleza ardiente y un corazón sensible; ese mismo alejamiento en que vivía y la risa y burla con que siempre habían sido acogidos sus amores, había hecho nacer en él una especie de odio contra las mujeres, pero un odio que no lo emancipaba del deseo de poseer una que llenara aquel mundo de ternura que presentía en sí y que se desbordaba en su mirada inteligente y agudísima.

—Quién sabe — pensaba, tratando de consolar su desventura — la mujer es sumamente interesada; tal vez si yo llego a ser millonario encuentre quien me quiera, como otros muchos más repelentes y ridículos que yo.

Y con este raciocinio, sonreía de una manera diabólica, dejando ver dos colmillos amarillentos y largos, que eran el toque maestro de aquella fisonomía de expresión única por la diversidad de pasiones que a ella salían.

—Yo seré rico, muy rico, añadía en su pensamiento; bastante rico para hacerme amar por una mujer hermosa, y entonces ésta ha de pagarme todo el mal que me han hecho las otras; no hay por qué afligirse.

Entonces aguzaba su ingenio y cometía mentalmente una serie de robos valiosos que lo convertían en un Creso, dueño de todo el oro y de todas las mujeres bellísimas que había en el mundo, y era feliz.

Cuando el jorobado pudo dejar la cama y salir a la calle, su primer visita fué para el padre Girólamo, que era su protector decidido a quien ocurría en sus casos de apuro y cuando necesitaba alguna recomendación.

(Continuará).